

FestCine

09-Nov-2009

Sérgio Bianchi com "Os Inquilinos" é o grande vencedor do 5º FestCine Goiânia. Prêmios: melhor filme e melhor diretor.

Encerramento do 5º FestCine

por Nádía Timm O longa “Os Inquilinos”, dirigido por Sérgio Bianchi e o curta “Marimbondo Amarelo”, de Amarildo Pessoa, na categoria ficção e o documentário “Só Dez por Cento é Mentira”, de Pedro Paulo foram os grandes vencedores do 5ºFestCine, que encerrou ontem, no Centro Municipal de Cultura Goiânia Ouro. Com a presença do cineasta Júlio Bressane e da atriz Cláudia Ohana, homenageados pelo festival, em 2009, e um público formado principalmente por integrantes do meio audiovisual de Goiânia, o secretário municipal de Cultura, o escritor Kleber Adorno, ressaltou o papel importante do evento que foi concebido e criado no governo do prefeito Iris Rezende. O “FestCine é o segundo festival do Brasil com melhor premiação e é bancado exclusivamente com fundos do município”, destacou. Em seu discurso, afirmou que não considera o evento perfeito, “mas tem melhorado e vai ficar melhor a cada ano”. Lembrou a lisura da comissão julgadora que trabalhou sem nenhuma interferência e a proposta de inserir outras linguagens ao projeto. “Sem desfigurar, vamos acrescentando novos elementos. Desde o ano passado, a literatura ganhou espaço. Em 2009, foi a vez da música, com apresentações de shows no espaço de convivência do FestCine”, afirmou. O vice-prefeito Paulo Garcia lembrou a importância da cultura receber incentivos e patrocínios e contou algumas histórias a respeito do cineasta Mário Peixoto, do filme “O Limite”, um cult brasileiro. Entre as autoridades que participaram da solenidade também estavam a cantora e vereadora Célia Valadão e o reitor da Universidade Federal de Goiás, Edward Madureira. O jornalista e documentarista goiano Beto Leão, que faleceu recentemente, foi saudado por Maiani Gontijo, uma das diretoras de “Maria Grampinho, Suas Trouxas, Seus Botões, Seus Haveres”, que recebeu o prêmio de melhor documentário da categoria Vídeo Universitário. “Beto Leão foi o grande incentivador por que nos fez acreditar que o audiovisual é possível em terras goiana”, recordou. Anselmo Pessoa ao receber o prêmio de melhor curta goiano por “Marimbondo Amarelo” ressaltou que ao todo já produziu sete filmes e em todos contou com a Secretaria Municipal de Cultura, via Lei Municipal de Incentivo ou via FestCine. Sérgio Bianchi recebeu a maior premiação, pelo filme “Os Inquilinos”, das mãos do vice-prefeito Paulo Garcia. O cineasta aproveitou a oportunidade para reclamar mais espaço para o cinema brasileiro. O garoto Rodrigo Cornelsen, ator do filme “Corpos Celestes”, de Jorge e Fernando Severo, subiu ao palco várias vezes, representando os produtores do filme que não estavam em Goiânia e recebendo os troféus com espontaneidade, foi premiado com menção especial por sua atuação no longa. Foram considerados os melhores atores Caio Blat, “Por Histórias de Amor Duram Apenas 90 Minutos” e Alice Braga, de “Cabeça a Prêmio”. O melhor diretor de documentário foi Pedro César do longa “Só Dez por Cento é Mentira” e de ficção, Sérgio Bianchi de “Os Inquilinos”. “Clareza” foi considerado o melhor curta goiano de animação, mas seu diretor Carlos Cipriano fez questão de frisar que não se trata de uma animação. O trabalho dirigido por Alyne Fratari, “Descrição da Ilha da Saudade ou Baudelaire e Seus Cabelos” foi laureado como melhor curta ficção. Este é o sétimo prêmio do filme que já foi exibido em dez festivais e que em breve será apresentado no Festival Internacional de Curtas de Itu e depois segue para a França. Ao encerrar a solenidade, o homenageado Júlio Bressane disse que estava surpreso com a homenagem porque nunca havia exibido um filme em Goiânia. Em seguida, falou sobre seu longa que seria exibido, “A Erva do Rato”, com Selton Mello e Alessandra Negrini. “É um filme difícil de se apresentar, porque fala de uma questão simples, mas pouco conhecida, o pudor. Trata da questão da hipocrisia e do pudor. Todas as coisas visíveis são máscaras. Se tiverem paciência podem decifrar”, comentou.

VENCEDORES DO V FESTCINE GOIÂNIA 2009 CATEGORIA LONGA DE FICÇÃO

1) PRÊMIO 'JOÃO BÊNENIO': R\$ 30 mil

1.1 - Melhor Filme de ficção – Os Inquilinos, de Sérgio Bianchi

1.2 - Melhor Direção -Sérgio Bianchi, com o filme Os Inquilinos – R\$ 20 mil

1.3 - Melhor Ator –Caio Blat, em Histórias de Amor Duram Apenas 90 Minutos, de Paulo Halm – R\$ 5 mil.

1.4 - Melhor Atriz –Alice Braga, em Cabeça a Prêmio, de Marco Ricca - R\$ 5 mil.

1.5 - Melhor Ator Coadjuvante - Otávio Muller, em Cabeça a Prêmio, de Marco Ricca R\$ 5 mil

1.6- Melhor Atriz Coadjuvante - Via Negromonte em Cabeça a Prêmio, de Marco Ricca – R\$ 5 mil.

1.7 - Melhor Roteiro –Beatriz Bracher em Os Inquilinos, de Sérgio Bianchi - R\$ 5 mil.

1.8 - Melhor Fotografia - Kátia Coelho, em Corpos Celestes, de Marcos Jorge e Fernando Severo – R\$ 5 mil

1.9 - Melhor Direção de Arte-Daniel Marques em Corpos Celestes. de Marcos Jorge e Fernando Severo, R\$ 5 mil.

1.10 - Melhor Música ou Trilha Sonora Original-Ruriá Duprat, em Corpos Celestes, de Marcos Jorge e Fernando Severo - R\$ 5 mil.

1.11 - Melhor som-Victória Zalocar, em Histórias de Amor Duram Apenas 90 Minutos, de Paulo Halm R\$ 5 mil.

1.12 - Melhor Montagem-Frederico Ribeincher em Se Nada Mais Der Certo, de José Eduardo Belmont – R\$ 5 mil

CATEGORIA LONGA DOCUMENTÁRIO

2.1 - Melhor Longa-metragem Documentário-– Só Dez Por Cento é Mentira, de Pedro César – - R\$ 30 mil

2.2 - Melhor Direção- Pedro César por Só Dez Por Cento é Mentira, R\$ 20 mil.

2.3 - Melhor Roteiro- Marta Nehing em Eu, Eu, Eu José Lewgoy, de Cláudio Kahns – R\$ 5 mil.

2.4 - Melhor Fotografia- Walter Carvalho em O Homem Que Engarrafava Nuvens, de Lirio Ferreira – R\$ 5 mil.

2.5 - Melhor Som-Fernando Henna em Um Homem de Moral, de Ricardo Dias R\$ 5 mil.

2.6 - Melhor Montagem-Raphael Alvares em Dzi Croquettes, de Tatiana Issa e Raphael Alvarez- R\$ 5 mil

CATEGORIA CURTA GOIANO

3.1- Melhor Curta Goiano

– Marimbondo Amarelo, de Amarildo Pessoa – Prêmio Estímulo Secretaria Municipal da Cultura à Produção de Curta-Metragem que será destinado à produção de um novo curta para exibição no VI Fescine Goiânia em 2010 – R\$ 30 mil. O filme também recebeu troféu do Festival de Atibaia 3.2-Melhor Curta-metragem de Ficção – Descrição da Ilha da Saudade ou Baudelaire e os Teus Cabelos, de Alyne Fratari, R\$ 10 mil. 3.3-Melhor Curta-metragem Documentário – Rosa, Uma História Brasileira, de Luiz Eduardo Jorge – R\$ 10 mil. 3.4-Melhor Curta-metragem Animação –Clareza – de Carlos Cipriano - R\$ 10 mil CATEGORIA VÍDEO UNIVERSITÁRIO Melhor Vídeo Universitário – Edadebril, de Rafael Abdala e Aishá Terumi – UFG- Prêmio Estímulo Secretaria Municipal da Cultura à Produção de Vídeo Universitário que será destinado à produção de um novo vídeo para exibição no VI Fescine Goiânia 2010 – R\$ 15 mil. Melhor Vídeo de Ficção Universitário- Eu já não caibo mais aqui, de Benedito Ferreira – UEG – R\$ 3 mil Melhor Vídeo Documentário Universitário- 'Maria Grampinho, Suas trouxas, seus botões, seus haveres de Maianí Gontijo e Verônica Brandão – UEG-R\$ 3 mil Melhor Vídeo de Animação Universitário Rorschach de Rafael Abdala e Aishá Terumi – UFG – R\$ 3 mil CATEGORIA VÍDEO CASEIRO 1º - Deutschen erklären 'Das Ende eines Films', de Bruno Lino - R\$ 2 mil 2º - O Ataque - de Rodrigo Assis – R\$ 1 mil 300 3º - Cinésia – de Estevão Keglevich – R\$ 700 O SindCine também esteve presente e fez a sua premiação técnica: 1- Melhor Vídeo Universitário: Edadebril 2- Melhor Diretor: Rafael Abdala e Aishá Terumi, por Edadebril 3- Melhor Roteiro: Leandro Amaral, por 1 REAL 4- Melhor Direção de Fotografia: Márcio Shimanobuco, por Edadebril 5- Melhor Direção de Arte: Benedito Ferreira, por Eu já não caibo mais aqui 6- Melhor Montagem: Fernando Caballido e Igor Augusto Pereira, por Vida Longa, Revoada

Flashes por Nádia Timmfotógrafo Nelson Santos Dia 13 de Novembro

Edital

1. Que ótimo! O curta "Oscilação", com direção de Frederico Franco conseguiu ser entregue no prazo. Então, serão dois filmes vencedores do edital de roteiros a serem exibidos na sessão de Domingo.

2. O músico Diego de Moraes é o protagonista de "Oscilação". Ele também assina a direção de "Nóis é Jeca" selecionado para a Mostra Competitiva de Vídeos Universitários.
<http://www.myspace.com/diegodemoraes>

3. Formação. O curta metragem "Oscilação" conta com a atuação de duas atrizes com passagem pela Escola de Artes Cênicas da UFG, Déborah Lay e Franciele Assunção. Mestre. Além delas faz uma participação especial no filme a atriz Célia Coutinho, destaque da primeira versão da novela Selva de Pedra (Rede Globo), de Janete Clair.

Som

5. "Oscilação" tem trilha sonora original de Bruno Gregório Fernandes (<http://www.myspace.com/gregorysessions>) com produção musical de Gustavo Vazquez, produtor goiano que este ano concorreu com dois álbuns no Video Music Brasil da MTV - Macaco Bong e Black Drawing Chalks (<http://www.myspace.com/rocklabproducoes>).

Dia 12 de Novembro de 2009 Curtas 1. "A Folia e Nascimento da Tragédia no Espírito da Música", com direção de Anselmo Pessoa, é o único filme vencedor do edital 2009 que confirmou exibição no 5ºFestCine. Anote e leve os amigos: Domingo, às 15h. 2. Os outros curtas premiados não serão exibidos. Os diretores Uliana Duarte, Marcela Borela e Raphael Gustavo não entregaram seus trabalhos porque a grana do prêmio atrasou e inviabilizou a realização a tempo de participar do festival. Teriam menos de um mês! Blackout 3. Efeitos da tempestade. O cineasta Ricardo Dias não compareceu à apresentação de "Um Homem de Moral", um documentário sobre o músico Paulo Pazolini, na Terça. O avião não pode decolar de Rondônia, naquele dia. 4. Sérgio Bianchi ao falar sobre "Os Inquilinos", contou que fazia o discurso do óbvio em seus filmes anteriores e que "neste filme tentei fazer uma família feliz";... Claro, foi uma ironia, bem no estilo humor negro do cineasta. 5. Nos bastidores, comentou que nunca mais filma na periferia. Durante a filmagem, os moradores da região onde instalaram o set abusaram da paciência e do bolso dele. Diploma 6. O ator Guido Correa está com um sorriso deste tamanho. E não é só porque é o mestre de cerimônias do FestCine... É que depois de 30 anos de trajetória artística, Guido passou para o curso de licenciatura em Artes Cênicas da UFG. Giz 7. Flávia Fabiana da coordenação do Projeto Vídeo Escolar conta que os 24 vídeos produzidos nas Escolas Municipais de Goiânia estão cada vez melhores. Depois de quatro anos de trabalho, os estudantes já estão arriscando partir para ficção. E tem algumas ótimas, comemora. 8. Tem goiano apaixonado por audiovisual. Carlos Cipriano é o recordista do FestCine. Vai exibir quatro trabalhos na mostra Vídeo Caseiro, um na competitiva e um na Universitário. Versátil, também atua. É o protagonista do curta "Descrição da Ilha da Saudade ou Baudelaire e os Seus Cabelos". Filmografia 9. Foi super concorrida a tarde de autógrafos do

“Dicionário de Filmes Brasileiros- Longas metragem”, de Antônio Leão, no Café Cultura. Tem tudo lá, todos os detalhes das fichas técnicas, desde o primeiro filme produzido, em 1908. O último registrado é de Abril de 2009. 10. Detalhes: a atriz Darlene Glória que está no júri do 5ºFestCine foi festejada por seu nome constar em 28 filmes registrados no livro. 11. O “Dicionário de Filmes Brasileiros – Longa Metragem” com mais de mil páginas, também registra 239 filmes inacabados ou projetos não realizados e foi distribuído gratuitamente. Foto 12. O diretor de fotografia Pedro Pablo Lazzarini classifica como “crescimento brutal” e “uma melhora muito grande” a qualidade das produções goianas. Ele acompanha os trabalhos de perto, ministrando Oficinas de Direção de Fotografia. Entre seus favoritos está “Nosferatus”, de 2008. 13. A idéia de Lazzarini é no próximo ano produzir um curta com os alunos e exibi-lo no FestCine. Ele que mostrar os frutos que o festival rende, ao oferecer condições para o desenvolvimento da parte técnica e aprimoramento artístico. 14. Batalhador, ele conta sua última conquista. Inventou e articulou a criação da Fitec, Federação Internacional de Técnicos em Cinema que será fundada no dia do seu aniversário, 26 de Novembro, no Rio de Janeiro. Quem subvenciona? Não, não é o Mercosul... São os europeus! ABD 15. Leandro Cunha, novo presidente da ABD, Associação Brasileira de Documentaristas, em Goiás vai tentar remediar e agendar uma nova data para realizar o encontro da ABD nacional e regional ainda este ano. 16. O encontro que costuma ocorrer durante o Festival foi cancelado. Difícil entender o por que. Talvez algum trauma ou transtorno pós-eleição recente. Claquete 17. O curta “Nevile e o Lobisomem de Goiânia” sofreu em sua exibição. Som rachado e desfocado... 18. Um dos diretores, Juca Fernandes, contou que o filme foi feito em 14 dias e elogiou muito a Secretaria Municipal de Cultura. “Outros reclamam, mas quanto a mim, tem atendido minha expectativa”, disse ao público em sua apresentação, antes da exibição do filme. Quilombo 19. Pedro Nabuco, um dos diretores de “Kalunga” contou que deu uma “pincelada final , mexendo em alguns detalhes” do longa. O filme foi premiado no FICA, Festival Internacional de Cinema Ambiental, em Junho e recentemente do CineEco, em Portugal. 20. Luiz Elias, outro diretor de “Kalunga” ao falar para a platéia lembrou de dedicar a exibição a Aldo Azevedo, mestre em Direito Agrário e ex-presidente do Idago, responsável pela titulação dos moradores do Quilombo, nos anos 80. Ricca produções 21. O ator Marco Ricca que veio conferir a exibição de seu primeiro trabalho como diretor também não esconde sua vontade de voltar e dar uma burilada em “Cabeça a Prêmio”. Comentou que pensava talvez em diminuir. O filme tem 105 minutos. 22. Por enquanto, nenhuma data a vista para estrear no circuito. Está em negociações com as distribuidoras. Antes de Goiânia, o trabalho esteve no Festival Internacional do Rio de Janeiro e na Mostra São Paulo. 23. Quem quiser o contato com Marco Ricca, só entrar no seu site www.riccaproduções.com Comes e Bebes 24. O espaço de convivência do 5ºFestCine está agradando. Com alto astral e servindo - além da boa música- tapioca, pizza e caldos, promete ser point no final de semana. 25. Logo na entrada, os banners trazem imagens do Parque Flamboyant capturadas pelo fotógrafo Nelson Santos. Na próxima semana, ele vai receber o diploma de fotógrafo da Cultura oferecido pelo Conselho Estadual de Cultura. Arte Popular 24. Vem aí um documentário sobre a arte marcial mais popular do Brasil. Luiz Valentim começa a filmar este mês o curta “A Capoeira de Mestre Sabu”.

Dia 11 de Novembro de 2009

Graça 1. Teve palhaço no 5º Festcine. O artista de rua, como se define o vereador Negro Job, circulou a solenidade abertura do evento. A vereadora Fábio Torkaski e a cantora vereadora Célia Valadão, também apareceram. Nem te ligo 2. Aliás, a presença de tantos representantes do povo, maior do que nas edições anteriores, passou batida entre o público habieé. Sem blá-blá-blá 3. O secretário de cultura de Goiânia Kleber Adorno e o reitor da UFG Edward Madureira acertam na medida dos discursos de praxe. Curtos e diretos. Amor e ilusão 4. A linda Sílvia Lourenço, Melhor Atriz no Festival de Paulínea, do elenco de “Quanto Dura o Amor?”, veio de São Paulo para apresentar o filme e aproveitou para abraçar familiares que estão morando em Goiânia. 5. É a segunda vez que a atriz mostra seu talento no FestCine. A primeira, foi na exibição de “Cheiro do Ralo”. Um sucesso. 6. Ao falar sobre seu papel, Sílvia Lourenço lembra que tem tudo a ver com suas vivências e dificuldades de começar como atriz e o processo de autoconhecimento. 7. O diretor Roberto Moreira de “Quanto Dura o Amor?” comentou porque no longa todos se apaixonam pela pessoa errada. Ele considera a desilusão como a primeira etapa do encontro amoroso. 8. “Sempre quis fazer um filme sobre o processo de formação, com personagens na faixa dos 25 anos, um trabalho com roteiro e argumento feito a oito mãos”, comentou. 9. “Quanto Dura o Amor?” está em cartaz há quatro semanas e revela o lado atriz de Danni Carlos, encarnando uma cantora bem ao estilo de Amy Winehouse. Dupla legal 10. Os atores Guido Correa e Renata Marra seguem firmes, elegantes e bem-humorados como apresentadores do festival que exibirá 126 filmes. 11. Na Quinta, Guido sai de cena, aqui. Vai ter de correr até Porangatu para levar o espetáculo Boi ao festival de teatro, o TeNpo, que rola até domingo. Aprendendo na prática 12. Estudantes da UEG, alunos de Simone Caetano testam a paciência dos artistas e entrevistam diretores e artistas. Segundo Itamar, da produção do FestCine, vão produzir um vídeo. 13. A professora também participa da Mostra Competitiva Vídeo Caseiro, com “Bateu?”. De boa 14. Sérgio Bianchi, diretor de “Os Inquilinos” considera os goianos “históricos felizes”. Ficou impressionado com o jeito goianiense, que tem jogo de cintura e sabe levar a vida com leveza. 15. Paranaense, há quarenta anos em São Paulo, o cineasta conta que não vai ao cinema há tempos. Parou para evitar o constrangimento de dar opinião sincera. 16. “Os Inquilinos” será lançado dia 15 de Janeiro de 2010, só em São Paulo e Rio de Janeiro, por enquanto. 17. Sérgio Bianchi sintetiza o longa em uma palavra: clautrofóbico. E ponto final. Machado 17. O escritor Miguel Jorge está a mil, mobilizando escritores e aficionados para prestigiarem a mesa de cinema e literatura com o crítico literário Fábio Lucas, no Domingo, às 16h. Depois, tem tarde de autógrafos do livro o Núcleo e a Periferia de Machado de Assis. Marimbondo 18. Amarildo Pessoa apresentou “Marimbondo Amarelo”, esta semana, no Congresso Internacional de Mito e Religião realizado na PUC. A platéia reagiu com aplausos. Foi uma oportunidade para discutir

questões das minorias, contou o diretor. Sexta, o Curta será exibido no FestCine, às 19h30. Curtas goianos 19. Tiago, do Grupo Empresa, que assina a direção coletiva do curta goiano “Pedra como Passagem” explicou ao público: o trabalho é uma animação experimental surgiu como uma vídeo instalação que foi transposta para a tela. 20. Um conto de Leandro Rezende que o diretor Robney Bruno leu no jornal rendeu o curta “Um Morto na Sala”. “É um trabalho que fala de solidão no mundo globalizado”, sintetizou para a platéia. Informações anteriores:“Quanto Dura o Amor?” abre o 5º FestCine Goiânia

Dia 10 de Novembro de 2009
Nádia Timm

Com uma bela história sobre a busca da realização afetiva, ilusões, desencontros e dificuldades do relacionamento humano, sem moralismo e juízo de valor do filme "Quanto Dura o Amor?", dirigido por Roberto Moreira, foi aberta ontem, a 5ª edição do FestCine Goiânia, no Centro Municipal de Cultura Goiânia Ouro.

A solenidade reuniu um público predominante de artistas, estudantes, jornalistas e cinéfilos. Entre as estrelas, as atrizes Darlene Glória que faz parte do júri e Sílvia Lourenço, que acabou de receber o prêmio de Melhor Atriz, no festival de Paulínea.

Em seu discurso o secretário municipal de cultura, o escritor Kleber Adorno, lembrou o papel do FestCine que além de valorizar e divulgar o cinema nacional, oferece oportunidade aos criadores locais, por proporcionar oficinas, debates e espaço para interação e convivência.

Otimista, destacou a qualidade crescente dos trabalhos em audiovisual produzidos em Goiânia e o fato do evento ser o segundo festival de cinema do Brasil que melhor premia. Ao todo serão distribuídos R\$ 248 mil.

Kleber Adorno também saudou o apoio do prefeito Iris Resende que tem estimulado o fortalecimento do setor e a participação da Universidade Federal de Goiás na realização do evento. "Cultura é processual, se faz e se consolida, é construída por políticas públicas que se consolidam nas pessoas", declarou.

O reitor da UFG, Edward Madureira Brasil destacou as parcerias da Universidade com a Prefeitura em várias áreas e a participação nas edições do FestCine que "um trabalho que proporciona à universidade ser cada vez mais interativa, inserida nas atividades culturais".

O FestCine prossegue hoje com o início da Mostra Competitiva. Às 19h30 será exibido Os Inquilinos, de Sérgio Bianchi, precedido pelo curta "Pedra como Passagem", de do Grupo Empresa. Às 21h30, será a vez do curta "Um Morto na Sala", de Robney Bruno e, em seguida, o documentário "Um Homem de Moral", com direção de Ricardo Dias, sobre o compositor Paulo Vanzolini. A Mostra de Vídeo Escolar também começa hoje, a partir das 8h30.

Amanhã, Quarta-Feira, dia 11 de Novembro, começa o Festivalzinho para a garotada, com sessões às 8h40 e 14h. À tarde, às 18h será lançado o Dicionário de Filmes Brasileiros, de Antônio Leão.

Para toda programação a entrada é franca.

Serviço:

5º FestCine Goiânia.

Até 16 de Novembro

Centro Municipal de Cultura Goiânia Ouro - Rua 3, Centro

Entrada Franca

Programação de Qualidade no 5º FestCine

Informações do Dia 9 de Novembro de 2009

-releases de Nádia Timm

A Prefeitura Municipal de Goiânia por meio da Secretaria Municipal de Cultura promove de hoje até 16 de Novembro o 5ºFestCine Goiânia, no Centro Municipal Goiânia Ouro, com entrada franca. Logo mais, a partir das 19h30, a solenidade de abertura será prestigiada por artistas de projeção nacional, entre eles, atores, diretores e escritores convidados. Confirmaram presença: Darlene Glória, Sérgio Fonta, Antônio Leão, Leilá Moreno, Sívila Lourenço, Sérgio Bianchi, Roberto Moreira, Pedro Lazzarini e Alcides Freire Ramos. O filme que será exibido na noite de abertura é Quanto Dura o Amor?, com direção de Roberto Moreira e elenco integrado por Sílvia Lourenço, Danni Carlos, Paulo Vilhena, Maria Clara Spinelli, Gustavo Machado, Fábio Helford e Leilá Moreno. O longa conta a história de três personagens em busca do amor. A programação do 5ºFestCine é formada por Mostra Competitiva de longas e curtas-metragem, exibições de vídeos universitários e caseiros, Mostra Infantil, lançamento de livros e Oficinas voltadas à produção cinematográfica. No encerramento, serão homenageados os cineasta Júlio Bressane, o escritor Fábio Lucas e atriz Cláudia Ohana que vão receber o "Troféu Goiânia". Paralelamente, durante o evento, haverá shows e festival gastronômico no Centro de Convivência, denominado Geo Space, instalado na área de estacionamento do Centro Municipal de Cultura Goiânia Ouro. O Júri Oficial da Mostra Longa e Curta-Metragem é formado por Sérgio Fonta, diretor, ator e escritor, um profissional ligado à área cultural em diversos segmentos, com trabalhos em televisão, teatro, cinema e literatura; Alcides Freire Ramos, Doutor em História Social pela USP e professor da Universidade Federal de Uberlândia; Daniel Christino, graduado em Filosofia e Comunicação Social e mestre em Filosofia pela Universidade Federal de Goiás; Darlene Glória, musa do cinema nacional nas décadas de 60 e 70 e Antônio Leão da Silva fundador da ABCF, Associação Brasileira de Colecionadores de Filmes em 16 mm, em São Paulo. A comissão julgadora dos Vídeos Universitário e Caseiro é composta por Adriana Rodrigues, formada em Cinema pela New York University, o produtor José Augusto de Souza e o diretor Antônio Eustáquio Alves da Silva (Taquinho). O Festival vai promover tardes de autógrafos, no Café Cultura do Centro Municipal Goiânia Ouro. Serão lançados Dicionário de Filmes Brasileiros, de Antônio Leão da Silva Neto, o mais completo levantamento já feito sobre a filmografia brasileira de longa metragem; Roberto Pires - O Inventor de Cinema, de Aléxis Góis, um perfil biográfico do pioneiro do longa-metragem na Bahia, iniciador do Ciclo de Cinema Baiano e O Núcleo e a Periferia de Machado de Assis, de Fábio Lucas. Ao todo serão distribuídos R\$ 248 mil, em prêmios. O Melhor Curta Goiano receberá o Prêmio Estímulo Secretaria Municipal da Cultura à Produção de Curta-Metragem, que será destinado à produção de um novo curta para exibição no ano que vem, no valor de R\$ 30 mil. Os melhores Curta-Metragem de Ficção, Curta-Metragem Documentário e Curta-Metragem Animação receberão R\$ 10 mil, cada. O Melhor Vídeo Universitário também receberá o prêmio estímulo à produção de um novo projeto, para ser exibido no FestCine em 2010, no valor de 15 mil. Os vencedores vão receber o Prêmio "João Bênnio" e "Troféu Goiânia", criado pelo artista plástico Siron Franco.

Serviço: 5º FestCine Goiânia 9 a 16 de Novembro 2009 Filme de Abertura - 9 de Novembro - 19h30, Quanto Dura o Amor? - Dir.: Roberto Moreira Fic. - 35mm - 83' - 2009 - SP Filme de Encerramento - 16 de Novembro - 19h30, A Erva do Rato - Dir.: Julio Bressane Fic. - 35mm - 80' - 2009 - RJ Mostra Competitiva Oficial, 10 a 15 de Novembro, 19h30 Vídeo Universitário, 12 a 14 de Novembro, 19h30 Vídeo Caseiro, 15 de Novembro, 19h30 Vídeo Escolar, 10, 11 e 12 de Novembro, 8h30 Festivalzinho, 12, 13, 14, 15 de Novembro, 8h30 e 14h Lançamentos de Livros, 11 de Novembro, 18h Encontro das ABD-Centro Oeste e ABD-Nacional, 15 e 16 de Novembro Local: Centro Municipal de Cultura Goiânia Ouro, Rua 3, Centro Programação Completa do 5º FestCine Goiânia

Filme convidado de Abertura

Dia 9 de novembro - 19h30

Quanto Dura o Amor? - Dir.: Roberto Moreira - Fic. - 35mm - 83' - 2009 - SP

Filme convidado Encerramento

Dia 16 de outubro - 19h30

A Erva do Rato – Dir.: Julio Bressane – Fic. - 35mm – 80' – 2009 - RJ

Mostra Competitiva Oficial – de 10 a 15 de novembro

Dia 10 novembro – 19h30

Pedra como Passagem - Dir.: (Coletiva) Grupo Empreza - Ani. - Dig. - 05' – 2009

Os Inquilinos – Dir.: Sergio Bianchi – Fic. - 35mm – 103' - 2009 – SP

Dia 10 novembro – 21h30

Um Morto na Sala – Dir.: Robney Bruno – Fic. - Dig. - 14' – 2008

Um Homem de Moral – Dir.: Ricardo Dias – Doc.- 35mm – 84' – 2009 – SP

Dia 11 novembro – 19h30

Nevile e o Lobisomem De Goiânia – Dir.: Marcio Venicio e Juca Fernandes – Fic. - Dig. - 20' – 2007

Kalunga – Dir.: Luiz Elias, Pedro Nabuco e Sylvestre Campe – Doc. - Dig. - 77' - 2009 – GO

Dia 11 novembro – 21h30

Som de Sucata - Dir.: Diego Mendonça – Doc. - Dig. - 13' – 2009

Cabeça a Prêmio – Dir.: Marco Ricca – Fic. - 35mm – 105' – 2009 – SP

Dia 12 novembro – 19h30

Rosa, Uma História Brasileira – Dir.: Luiz Eduardo Jorge – Doc. - Dig. - 20' – 2008

Corpos Celestes – Dir.: Marcos Jorge e Fernando Severo – Fic. - 35mm – 91' – 2009

Dia 12 novembro – 21h30

Soldado da Paz – Dir.: Guilherme Gardinni – Ani. - Dig. - 04' – 2008

Eu, Eu, Eu José Lewgoy – Dir.: Cláudio Kahns – Doc. - Dig. - 95' – 2009 – SP

Dia 13 novembro – 19h30

Marimbondo Amarelo - Dir.: Amarildo Pessoa – Fic. - Dig. - 20' - 2009

Só Dez Por Cento é Mentira – Dir.: Pedro Cezar – Doc.- Dig – 80' – 2008 – RJ

Dia 13 novembro –21h30

Clareza – Dir.: Carlos Cipriano – Fic. - P&B – Dig. - 02' – 2009

Insolação - Dir.: Felipe Hirsch e Daniela Thomas – Fic. - 35mm – 100' – 2009 – RJ

Dia 14 novembro – 19h30

Ressignificar – Dir.: Sara Vitoria – Doc. - Dig. - 17' – 2009

Se Nada Mais Der Certo – Dir.: José Eduardo Belmont – Fic. - 35mm – 116' – 2008 – SP

Dia 14 novembro – 21h30

Descrição da Ilha da Saudade ou Baudelaire e os Teus Cabelos – Dir.: Alyne Fratari – Fic. - Dig. - 20' – 2008

Dzi Croquettes – Dir.: Tatiana Issa e Raphael Alvarez – Doc.- Dig. - 110' – 2009 – RJ

Dia 15 novembro – 19h30

Cattum – Dir.: Paulo Miranda - Ani. - Dig. - 10' – 2008 O Homem Que Engarrafava Nuvens – Dir.: Lirio Ferreira – Doc. - 35mm – 107' – 2008 – RJ

Dia 15 novembro – 21h30

É Madeira É Mamoré – Dir.: Ângelo Lima – Doc. - Dig. - 15' – 2009

Historias de Amor Duram Apenas 90 Minutos – Dir.:Paulo Halm – Fic. - 35mm – 90' – 2009 – RJ

Sinopses 5º FestCine Goiânia 09 a 16 de novembro 2009

Filme de Abertura

Quanto Dura o Amor? - Dir.: Roberto Moreira Fic. - 35mm – 83' – 2009 – SP

Sinopse: Três pessoas em busca de alguém para amar dividem um endereço no conturbado coração de São Paulo. Recém chegada do interior, uma aspirante a atriz mergulha na sedutora noite da cidade em um triângulo amoroso cheio de riscos. Entre elevadores e elevados, esquinas e avenidas, eles descobrirão as ilusões e alegrias do amor no ritmo da metrópole.

Ficha Técnica: Direção: Roberto Moreira – Produção: Geórgia Costa Araújo – Roteiro: Ana Muylaert e Roberto Moreira – Fotografia: Marcelo Trotta – Direção de Arte: Marcos Pedroso – Figurino: Paula Iglécio – Preparação de Elenco: Sérgio Penna – Elenco: Paula Pretta – Som Direto: João Godoy – Projetista de Som: Eduardo Santos Mendes – Música: Lívio Tragtenberg – Montagem: Mirella Martinelli

Elenco: Sílvia Lourenço, Danni Carlos, Paulo Vilhena, Maria Clara Spinelli, Gustavo Machado, Fábio Helford e Leila Moreno

Filme de Encerramento

A Erva do Rato – Dir.: Júlio Bressane Fic. - 35mm – 80' – 2009 – RJ

Sinopse: Ele e ela estão num cemitério à beira mar. Os dois não se conhecem. Ela não tem ninguém no mundo, ele se propõe a cuidar dela. É o início de uma estranha relação. Em casa ele e ela tomam chá e ele dita histórias sobre a geografia do Rio, a mitologia grega e os venenos preparados pelos índios. Será assim por muito tempo. Aos poucos ela começa a sentir cansaço, ele interrompe os ditados e adquire uma câmera fotográfica. Ela será o único foco das fotografias dele.

Ficha Técnica: Direção: Júlio Bressane – Roteiro: Júlio Bressane e Rosa Dias – Fotografia: Walter Carvalho – Câmera: Lula Carvalho - Direção de Arte: Moa Batsow – Figurinos: Ellen Milet – Som: Cristiano Maciel - Edição de Som: Cristina Flores – Montagem: Rodrigo Lima - Música Original: Guilherme Vaz - Direção de Produção: Cacala Carvana – Produção: Júlio Bressane e Marcelo Ludwig Maia (República Pureza Filmes e TB Produções)

Elenco : Selton Mello e Alessandra Negrini.

Mostra Competitiva Longa - Metragem – Ficção
Se Nada Mais Der Certo – Dir.: José Eduardo Belmont

Fic. - 35mm – 116' – 2008 – SP

Sinopse: Aquele jogo na Barra Funda não deu certo, aquele serviço com o gordo não deu certo, aquele truque do Antenor não deu certo, aquele negócio com o padre também não deu certo, aquele cara que o Abílio pediu pra votar não deu certo, aquele trampo era roubada, aquele dvd pirata não funcionou, aquele fim de semana não deu certo... mas tudo vai dar certo.

Ficha Técnica: Direção: José Eduardo Belmont - Roteiro: José Eduardo Belmonte, Luís Carlos Pacca e Breno Alex - Produção: Ronaldo D'Óxum, José Eduardo Belmonte, Abdon Bucar, Thalita Bucar - Direção de Produção : Le Brasil - Produção Executiva: Lili Bandeira e Le Brasil - Direção de Fotografia: André Lavanere - Montagem: Frederico Ribeincher - Direção de Arte: Akira Goto - Trilha Sonora: Zepedro Gollo - Som Direto: Louis Robin

Elenco: Cauã Reymond, João Miguel, Caroline Abras, Luiza Mariani, Leandra Leal, Milhem Cortaz

Corpos Celestes – Dir.: Marcos Jorge e Fernando Severo

Fic. - 35mm – 91' – 2009 – PR

Sinopse: Marcado por um fato em seu passado e ao qual deve sua prolífica carreira, Francisco, um astrônomo - entre a insignificância do homem e a imensidão do cosmos - terá de lidar com um dos maiores mistérios: seus sentimentos para com Diana, uma moça bem à vontade com o seu lugar no universo.

Ficha Técnica: Direção: Marcos Jorge e Fernando Severo – Produção: Cláudia da Natividade – Roteiro: Marcos Jorge, Fernando Severo, Carlos Eduardo Magalhães, Mário Lopes – Argumento: Marcos Jorge - Produção Executiva: Cláudia da Natividade - Diretor de Fotografia: Kátia Coelho – Montagem: Caio Cobra - Direção de Arte: Daniel Marques – Música: Ruriá Duprat - Desenho de Som: Luis Adelmo – Figurino: Zenor Ribas

Elenco: Dalton Vigh, Carolina Holanda, Antar Rohit, Alexandre Nero, Jeff Beech, Rodrigo Cornelsen

Os Inquilinos – Dir.: Sérgio Bianchi

Fic. - 35mm – 103' - 2009 – SP

Sinopse: Filme de suspense sobre a claustrofobia do medo. Valter, Iara e seus dois filhos têm a rotina alterada com a chegada de três jovens barulhentos que alugam a casa vizinha. Passam a dormir mal. Valter se atormenta com as mudanças no cotidiano de sua rua, que conhece apenas pela narrativa de Iara, que, lhe parece, desde a chegada dos novos inquilinos, cada dia mais bonita. Percebe-se que os três rapazes fazem parte do crime organizado. O uso da violência parece ser inevitável. Sentem-se acuados. Iara quer fugir, Valter tenta afastar a luta para longe de si, só que quer não ouvir barulho, quer dormir e trabalhar. A situação se passa nos dias em que São Paulo se viu envolvido nos atentados do PCC. Os Inquilinos é um filme sobre o sentimento de mundo de uma família da periferia de São Paulo.

Ficha Técnica: Direção: Sérgio Bianchi - Câmera: Gilberto Otero - Roteiro: Beatriz Bracher (Adaptação de um conto de Wagner Geovani Ferrer) - Diretor de Fotografia: Marcelo Corpanni - Diretor de Arte : Bia Pessoa - Montador: André Finotti - Técnico de Som: Paulo Ricardo - Figurinista: Izabel Paranhos

Elenco: Marat Descartes, Ana Carbatti, Umberto Magnani, Lennon Campos, Andressa Néri, Cássia Kiss, Ana Lúcia Torre, Caio Blat, Leona Cavalli, Zezeh Barbosa, Sérgio Guizé, Ailton Graça, Sidney Santiago.

Cabeça a Prêmio – Dir.: Marco Ricca

Fic. - 35mm – 105' – 2009 – SP

Sinopse: Decadência, poder, traição. Três histórias se entrecruzam numa paisagem desoladora de fronteira – fim de linha entre o Brasil, o Paraguai e a Bolívia, terra de personagens desgarrados, esquecidos, sem ilusões. Um grande criador de gado e contrabandista, sua filha impulsiva, apaixonada pelo piloto de avião do pai, e o pistoleiro encarregado de trazê-la de volta – ele próprio, vítima de uma história de amor.

Ficha Técnica: Direção : Marco Ricca - Produção: Marco Ricca (Ricca Produções) e Paulo Schmidt (Academia de Filmes) - Produção Executiva : Bianca Villar e Camila Groch - Roteiro : Felipe Braga e Marco Ricca (colaboração Marçal Aquino) - Fotografia: José Roberto Eliezer - Direção de Arte: Luiz Roque - Montagem: Manga Champion - Edição de Som; Míriam Biderman - Mixagem : José Luiz Sasso - Música: Eduardo Queiroz

Elenco: Alice Braga, Daniel Hendler, Eduardo Moscovis, Cássio Gabus Mendes, Fúlvio Stefanini, Otávio Muller, Via Negromon, César Troncoso, Ana Braga

Histórias de Amor Duram Apenas 90 Minutos – Dir.:Paulo Halm

Fic. - 35mm – 90' – 2009 – RJ

Sinopse: Zeca, jovem escritor, às voltas com romance que não consegue escrever, vive no mais profundo ócio. Tem 30 anos, mas age como se fosse um adolescente. É talentoso, mas dispersivo: escreve duas frases e logo desiste. Casado com Júlia, vive crise de relacionamento, provocada pela forma antagônica com que vêem a vida: Zeca não quer nada, Júlia sabe o que quer. Zeca é infeliz, porém conformado. Até o dia que começa a acreditar que Júlia o está traindo. E para seu espanto, com outra mulher.

Ficha Técnica: Direção e Roteiro: Paulo Halm - Direção de Fotografia: Nonato Estrela - Direção de Arte: Renata Pinheiro - Figurino: Reka Koves - Direção de Produção: Cacala Carvana - Som Direto: Toninho Muricy - Maquiagem: Marcos Freire - Montagem: Luiz Guimarães de Castro - Musica: André Moraes - Edição de Som: Victoria Zalokar (Argentina) - Mixagem: Maximiliano Gorriti (Argentina)

Elenco: Caio Blat, Maria Ribeiro, Luz Cipriota, Daniel Dantas, Lúcia Bronstein

Insolação - Dir.: Felipe Hirsch e Daniela Thomas Fic. - 35mm – 100' – 2009 – RJ

Sinopse: Histórias de desertos amorosos. "Amor e Perdas. Perdas, principalmente”, na fala de uma das personagens. Numa cidade vazia, castigada pelo sol, jovens e velhos confundem a sensação febril da insolação com o início delicado da paixão. Como espectros, eles vagam entre construções e descampados em busca do amor inalcançável. Livremente inspirado em contos russos do século XIX, as histórias se entrelaçam e se desembaraçam na improvável cidade de Brasília, espelho distorcido da utopia soviética, instalada no cerrado brasileiro.

Ficha Técnica: Direção: Felipe Hirsch e Daniela Thomas - Roteiro: Felipe Hirsch, Daniela Thomas, Will Eno e Sam Lipsyte – Produtores: Sara Silveira, Beto Amaral, Pedro Igor Alcântara e Maria Ionescu – Diretor de Arte:Valdy Lopes – Diretor de Fotografia: Mauro Pinheiro Jr. - Editor: Lívia Serpa – Trilha Sonora Original: Arthur de Faria – Editor de Som: Míriam Biderman

Elenco: Paulo José, Antônio Medeiros, Simone Spoladore, Leonardo Medeiros, André Frateschi, Maria Luísa Mendonça, Leandra Leal, Jorge Emil, Daniela Piepszyk, Emilio di Biasi

Mostra Competitiva Longa-Metragem – Documentário

Dzi Croquettes – Dir.: Tatiana Issa e Raphael Alvarez

Doc.- Dig. - 110' – 2009 – RJ

Sinopse: Divulgação da cultura nacional por meio de documentário sobre o grupo que mudou toda uma geração: Os Dzi Croquettes - "Nem homem, nem mulher: Gente!".

Os « Dzi Croquettes » foram muito importantes no cenário artístico, cultural e social do Brasil nos anos 70 por representarem a contra-cultura, mudarem costumes, abrirem portas. Lutaram contra a ditadura utilizando o deboche, a ironia, balançando a estrutura sexual das pessoas, quebrando tabus e se tornando um grande mito no cenário teatral brasileiro e parisiense.

O filme aborda um pouco do que foi o movimento de contra-cultura/contra-ditadura no Brasil, no fim dos anos 60, o AI-5, o auge dos anos 70, o fim da ditadura e é claro toda a magia e a exuberância do que foram os “Dzi Croquettes.

Ficha técnica: Direção e Produção: Tatiana Issa e Raphael Alvarez – Roteiro: Tatiana Issa – Montagem: Raphael Alvarez – Som: Thiago Coev – Animação: Carolina Vaz – Trilha Sonora: Original do espetáculo de 1972 – Música Original: Cláudia Lins e Cláudio Tovar

Um Homem de Moral &ndash; Dir.: Ricardo Dias

Doc.- 35mm – 84' – 2009 – SP

Sinopse : Um Homem de Moral é um documentário sobre o compositor Paulo Vanzolini, seus sambas, os amigos e a cidade de São Paulo, tema permanente de sua música. Junto com Adoniram Barbosa, a sua obra é reconhecida como o que há de melhor no samba de São Paulo.

Ficha Técnica: Direção e Roteiro: Ricardo Dias – Produção: Zita Carvalhosa – Fotografia: Carlos Ebert – Montagem: Marcello Bloise – Som: Fernando Henna – Trilha Sonora: Ítalo Peron, Paulo Vanzolini e Alexandre Guerra (tema de abertura).

Só Dez Por Cento é Mentira &ndash; Dir.: Pedro Cezar

Doc.- Dig – 80' – 2008 – RJ

Sinopse : Só Dez Por Cento é Mentira é um original mergulho cinematográfico na biografia inventada e nos versos fantásticos do poeta sulmatogrossense Manoel de Barros.

Alternando sequências de entrevistas inéditas do escritor, versos de sua obra e depoimentos de "leitores contagiados" por sua literatura, o filme constrói um painel revelador da linguagem do poeta, considerado o mais inovador em língua portuguesa.

Ficha Técnica: Direção e Roteiro: Pedro Cezar – Produção: Pedro Cezar, Kátia Adler e Márcio Paes – Fotografia: Stefan Hess – Montagem: Júlio Adler e Pedro Cezar – Som: Fernando Ramos – Direção de Arte, Cenografia e Figurino: Márcio Paes – Animação: Márcio Paes e Brabo Motion – Trilha Sonora e Música Original: Marcos Kuska Cunha

O Homem Que Engarrafava Nuvens – Dir.: Lírio Ferreira

Doc. - 35mm – 107' – 2008 – RJ

Sinopse: Documentário musical sobre a vida e obra do compositor, advogado, deputado federal e criador das leis de direito autoral Humberto Teixeira, também conhecido como “O Doutor do Baião” por ser autor de clássicos populares como Asa Branca.

Ficha Técnica: Direção e Roteiro: Lírio Ferreira – Produtora Executiva: Iafa Britz – Fotografia: Walter Carvalho – Montagem: Mair Tavares e Daniel Garcia – Som: Zezé Dantas - Direção de Arte: Gringo Cardia e Fábio Arruda – Trilha Sonora: Guto Graça Mello.

Kalunga &ndash; Dir.: Luiz Elias, Pedro Nabuco e Sylvestre Campe

Doc. - Dig. - 77' - 2009 – GO

Sinopse: A comunidade Kalunga de Goiás, o maior remanescente de quilombo do Brasil, aguarda a demarcação definitiva de suas terras. Brígida faz uma viagem de volta. Por meio dela há uma ponte para a história, na memória da comunidade.

Ficha Técnica: Direção e Produção: Luiz Elias, Pedro Nabuco e Sylvestre Campe – Roteiro: Luiz Elias, Pedro Nabuco – Fotografia: Sylvestre Campe – Montagem: Carolina Dayer, Pedro Nabuco e Raquel Couto – Som: Bruno Espírito Santo, Pedro Nabuco e Tiago Bittencourt – Trilha Sonora: Loas Imperador e Marimbondo Sinhá, Comunidade Kalunga – Música Original: Pedro Nabuco.

Eu, Eu, Eu José Lewgoy &ndash; Dir.: Cláudio Kahns Doc. - Dig. - 95' &ndash; 2009 &ndash; SP

Sinopse: O documentário retrata fases do cinema e da televisão brasileiros por intermédio de trechos da vida de José Lewgoy, um dos seus maiores atores. José Lewgoy traçou uma trajetória internacional que poucos atores brasileiros tiveram. Personagem interessante não apenas pelos papéis que representou, mas também pela extrema cultura e erudição; percorreu das chanchadas da Atlântica ao cinema francês dos anos 50, do cinema novo com Glauber às novelas da Globo. O documentário mostra um homem de múltiplos talentos e muitas inquietações; não uma simples biografia, mas uma viagem no tempo e complexidade do ator.

Ficha Técnica: Direção e Produção: Cláudio Kahns - Pesquisa e Roteiro: Marta Nehring - Direção de Fotografia: Ricardo Stein - Direção de Produção: Beatriz de Carvalho - Montagem/Edição: Mirella Martinelli - Trilha Sonora Original: Ilan Rechtman - Edição de Som: Miriam Biderman

Mostra Competitiva Curta-Metragem Goiano

Cattum – Dir.: Paulo Miranda Ani. - Dig. - 10' – 2008

Sinopse: As peripécias de um gato perdido numa grande cidade, animação politicamente incorreta que trata de forma irreverente as relações humanas.

Ficha Técnica: Direção e Roteiro: Paulo Miranda – Produção Executiva: César Kiss – Fotografia: Ricardo de Podestá – Montagem: Paulo Miranda e Ricardo de Podestá – Som, Trilha Sonora e Música Original: Thiago Camargo – Cenografia e Direção de Arte : Ricardo de Podestá e Suryara Bernardi.

Descrição da Ilha da Saudade ou Baudelaire e os Teus Cabelos - Dir.: Alyne Fratari Fic. - Dig. - 20' – 2008

Sinopse: Beleza, fada de olhos suaves, vens do céu ou do inferno?

Ficha Técnica: Direção e Produção Executiva: Alyne Fratari – Roteiro: Narjara Medeiros – Fotografia: Naji Sidki – Montagem: Isaac Orcino – Som: Thais Falcão – Direção de Arte: Nayara Mámá – Cenografia: Alyne Fratari e Nayara Mámá – Figurino: Nayara Mámá – Trilha Sonora: J.Birkin
Elenco: Carlos Cipriano e Glauce Guima

Ressignificar – Dir.: Sara Vitória Doc. - Dig. - 17' – 2009

Sinopse: O avanço tecnológico e os interesses de mercado desencadeiam um ciclo de consumo vicioso e oneroso. O resultado dentre outros, a geração de um tipo de lixo que muitos desconhecem.

Ficha Técnica: Direção e Montagem: Sara Vitória – Produção Executiva: Vera Cortes – Roteiro: Célia Maria Alves - Fotografia: João Lino – Animação: Paulo Caetano - Trilha Sonora: João Pedro Caetano
Marimbondo Amarelo - Dir.: Amarildo Pessoa

Fic. - Dig. - 20' - 2009

Sinopse: Uma andarilha conta a história do fim da dança do marimbondo e o canto das almas no extinto povoado de Baunilha.

Ficha Técnica: Dir.: Amarildo Pessoa - Assistente de Direção: Sandro Safadi – Produção: Dionísio Bombinha - Direção de Arte e Figurino: Kátia Jacarandá - Edição e Montagem: Sérgio Valério - Captação e Edição de Som: Victor Pimenta - Trilha Sonora: Sons do Cerrado - Direção de fotografia: Joan Moinyer - Direção de Ator: Nilton Murce – Maquiador: Patrick Mendes

Elenco: Neusa Borges, Luciana Caetano, Alexandre Marques, Liz Eliodoraz, Renata Caetano, Mariana Crescêncio, Liomar, Delício Soares, Leonel Santos

Pedra como Passagem - Dir.: (Coletiva) Grupo EmpreZa

Ani. - Dig. - 05' – 2009

Sinopse: Uma torneira instalada numa grande pedra, quando aberta começa a gotejar pedras que vão se acumulando formando outra grande pedra. Novamente uma torneira é instalada nessa grande pedra e a ação se repete.

Ficha Técnica: Direção, Roteiro, Fotografia, Som, Cenografia, Direção de Arte, Animação, Montagem e Trilha Sonora.: Grupo EmpreZa – Produção: Christiano Carvalho Verano

É Madeira É Mamoré – Dir.: Ângelo Lima

Doc. - Dig. - 15' – 2009

Sinopse: Documentário experimental que percorre um pequeno trecho da ferrovia Madeira-Mamoré em sua parte urbana, mostrando a população de Porto Velho às margens do rio Madeira e da ferrovia. As locomotivas abandonadas e a ferrovia sendo engolida pela floresta.

Ficha Técnica: Direção e Produção: Ângelo Lima – Roteiro: Ângelo Lima e Diogo Diniz Garcia Gomes – Fotografia: Auristênio Rodrigues – Montagem e Som: Diogo Diniz Garcia Gomes – Trilha Sonora: Mosquito da Malária – Eliakin Rufino e Armando de Paula e Trem Caipira de Heitor Villa Lobos, interpretação: Otávio Henrique Brandão

Clareza – Dir.: Carlos Cipriano

Fic. - P&B – Dig. - 02' – 2009

Sinopse: No cego regresso da travessia rumo à escuridão, o caminho para a clareza é o avesso.

Ficha Técnica: Direção, Produção, Montagem, Roteiro, Trilha Sonora: Carlos Cipriano – Fotografia: Heloá Fernandes e Rodolfo Carvalhaes – Cenografia: Freud de Melo

Elenco: Bruno Peixoto

Som de Sucata - Dir.: Diego Mendonça

Doc. - Dig. - 13' – 2009

Sinopse: Documentário musical sobre a banda goianiense Vida Seca, lançando seu cd Sons de Sucata, elaborado apenas com instrumentos musicais feitos de lixo.

Ficha Técnica: Direção e Animação: Diego Mendonça – Roteiro e Som: Elisa Di Garcia – Produção: Christiano Carvalho de Verano – Fotografia: Maryanne Baleeiro – Direção de Arte: Thiago Lemos – Trilha Sonora e Música Original: Grupo Vida Seca

Rosa, Uma História Brasileira - Dir.: Luiz Eduardo Jorge

Doc. - Dig. - 20' – 2008

Sinopse: História de uma mulher guerreira e humana que aos 18 anos de idade se entregou à militância política contra o regime militar nos anos 1960. Movida por justiça e igualdade social e, mesmo após tanta violência sofrida, mantém-se íntegra e vitoriosa em seus ideais diante de um processo que fez desaparecer vários personagens da história brasileira.

Ficha Técnica: Direção, Argumento e Roteiro: Luiz Eduardo Jorge – Produção: Frederico Mael e Nilson Monteiro Néri – Fotografia: Januário Leal, Taquinho e Diogo Garcia – Montagem: Frederico Mael, DJ Fox e Mariana Najjar Jorge

Soldado da Paz – Dir.: Guilherme Gardinni

Ani. - Dig. - 04' – 2008

Sinopse: Uma garota, ao provocar seu irmão, desencadeia o caos na família. Para que a paz seja restabelecida, será necessário que haja um pequeno e importante gesto de reconciliação.

Ficha Técnica: Direção: Guilherme Gardinni - Produção: Haroldo Menezes, Anselmo Troncoso - Animadores: Charles Tôrres, Lucas Seixas, Felipe Benévolo, Philipe Santiago, Hozielt Huston, Marco Lellis, Jefferson Soares, Roberson Bruno - Edição de Imagem e Som; Maurício Fontelles - Produção Executiva: Roger Burdino

Nevile e o Lobisomem De Goiânia – Dir.: Márcio Venício e Juca Fernandes

Fic. - Dig. - 20' – 2007

Sinopse: Nos anos 30, no início da construção de Goiânia, Nevile tem uma venda entre a nova capital e Campinas. Sua vida pacata se transforma quando um lobisomem começa a rondar a região e sua propriedade, causando terror. O que fará Nevile? O que verdadeiramente se esconde por trás das ações desse lobisomem?

Ficha Técnica: Direção: Márcio Venício e Juca Fernandes – Produção, Montagem e Roteiro: Juca Fernandes – Fotografia: Juan Moynier – Som: Henrique Augusto – Direção de Arte, Figurino e Cenografia: Úrsula Ramos – Animação: Rafael Pereira e Marcos Cunha – Trilha Sonora: Gregory Mark – Música Original: Mundão

Elenco: Dionísio Bombinha, Karla Braga, Itamar Gonçalves, Alexandre Marques, Mauri de Castro, Duca Rodrigues, Marcelo Arantes, João Pedro Diniz, Luis Felipe Diniz, Gregory Mark

Um Morto na Sala – Dir.: Robney Bruno

Fic. - Dig. - 14' – 2008

Sinopse: Um homem solitário vive entre duas realidades.

Ficha Técnica: Direção, Roteiro: Robney Bruno – Produção: Alyne Fratari – Fotografia: Naji Sidki – Montagem: Juliana Corso – Som, Trilha Sonora e Música Original: Victor Pimenta – Direção de Arte: Marcela Borela – Cenografia: Wagner Menezes – Figurino: Mayara Mámá

Elenco: Rodrigo Jubé, Adriana Veloso e Júlia Galindo

Mostra Competitiva Vídeo Universitário Goianiense

Os Flanelinhas – Dir.: Henrique Augusto – UCG Doc. Dig. - 20' – 2007

Sinopse: Alvo de críticas, os flanelinhas se tornaram personagens da vida moderna nas grandes cidades. Nas ruas de Goiânia, muitos ganham a vida como vigias, à margem da sociedade e a mercê das intempéries da vida urbana.

Ficha Técnica: Direção: Henrique Augusto – Produção: Henrique Augusto, Ernesto Fleuri, Fernanda Feliciano, Cristiane Rodrigues, Lorena Cordeiro, Rubens Dantas – Roteiro: Cristiane Augusto e Rubens Dantas – Montagem: Henrique Augusto, Ernesto Fleuri e Rubens Dantas – Fotografia: Ernesto Fleuri e Lorena Cordeiro – Cenografia: Fernanda Feliciano, Lorena Cordeiro e Cristiane Rodrigues – Animação: Fernanda Feliciano e Rubens Dantas

Elina – Dir.: Ronaldo Moura – Fasam Fic. - Dig. - 18' – 2009

Sinopse: Aliene é uma aluna bolsista. Marcada por sua professora Elina, ela corre o risco de ser reprovada. Assim que recebe sua nota final Aliene tenta um acordo com sua professora, mas um trágico acidente põe tudo a perder e ela tenta arrumar sua nota.

Ficha Técnica: Direção, Produção, Roteiro, Montagem, Fotografia: Ronaldo Moura – Figurino: Simone Bastos – Cenografia: Vilma Lima

Elenco: Mariana Passos, Izabella Lima, Rafael Guimarães, Vilma Lima, Amanda Fidalgo, Ketley Dias, Karen Lozi Souto, Maxwell Silva, Marco Antonio ferreira

Monólogos em Série – Dir.: Bruno Lino e Thiago Queiroz – UEG Fic. - Dig. - 07' – 2008

Sinopse: Artista frustrado rouba monólogo de um jovem autista para tentar sucesso numa peça.

Ficha Técnica: Direção: Bruno Lino e Thiago Queiroz – Produção: Sabrina Rodrigues – Roteiro e Montagem: Bruno Lino e Thiago Queiroz – Fotografia: Yuri Podolsky – Cenografia: David Barros

Elenco: David Barros, Bruno Lino e Thiago Augusto

David – Dir.: Thiago Queiroz - UEG Doc. - Dig. - 15' – 2008

- Sinopse: A vida de David Barros
 Ficha Técnica: Direção e Roteiro: Thiago Queiroz – Produção: Bruno Lino – Montagem: Bruno Lino e Thiago Queiroz – Fotografia: Yuri Podolsky
 Amor Sem Palavras – Dir.: Thiago Augusto – UEG Dig. - PB – Dig. - 03' – 2009
 Sinopse: Problemas de comunicação em um relacionamento. Um experimento que retoma padrões do cinema mudo.
 Ficha Técnica: Direção: Thiago Augusto – Produção: Sabrina Rodrigues – Roteiro Pedro Gardia – Montagem: Thiago Queiroz – Fotografia: Yuri Podolsky – Figurino: Gabriella Paraguai
 Elenco: Bruno Lino e Joana D'ark
 Impej – Dir.: Rafael de Almeida – UFG Doc. - Dig – 10' – 2007
 Sinopse: na busca do significado de uma palavra, uma outra visão do mundo.
 Ficha Técnica: Direção e Fotografia: Rafael de Almeida – Produção: Rafael de Almeida / Estação Filmes – Roteiro: Douglas Pinheiro e Rafael de Almeida – Montagem: Lucas Brandão – Elenco; Povos indígenas Krahô
 O (des) Valor do Lixo – Dir.: Fábio Hiroite Nucada – UFG Doc. - Dig. - 15' – 2009
 Sinopse: Acostumados a fazer contas, muitas contas, um grupo de alunos do curso de Licenciatura em Matemática foi surpreendido pela avaliação proposta pelo professor. Produzir um vídeo.
 Ficha Técnica: Direção e Fotografia: Fábio Hiroite Nucada – Produção e Roteiro: Fábio Hiroite Nucada, Fábio Moreira de Araujo, Gabriela de Araujo Achegaua – Montagem: Fábio Moreira de Araujo
 Elenco: Fábio Hiroite Nucada, Fábio Moreira de Araujo, farlem Diorge Rodrigues, Idamar Camargo Lima, José Carlos P. Da Silva, Marly Alves Vieira
 Vai (L) Divina ao Vale do Sol – Dir.: Ademir Luiz e Alunos da Unifan – Unifan Doc. - Dig. - 10' – 2009
 Sinopse: A Comunidade Vale do Sol é formada por recicladores de lixo, residentes em Aparecida de Goiânia. O vídeo registra o cotidiano de seus moradores, pela perspectiva de um grupo de estudantes universitários. Os estudantes percorrem um mundo muito diferente do deles e aprendem.
 Ficha Técnica: Direção, Fotografia e Montagem: Ademir Luiz e alunos da Unifan – Produção: Fernanda Laura Costa, Kamilly Barros de Abreu e Silva – Roteiro: Ademir Luiz
 Elenco: Valdivina Felix, Frederico Cesário, Francisco Juarez e demais alunos e professores da faculdade Alfredo Nasser
 2 Dias no Poço – Dir.: Carlos Cipriano – Cambury Doc. - Dig. - 01' – 2009
 Sinopse: Equipe de produção de curta metragem universitário ajuda a salvar uma vaca do proprietário da fazenda que serviu como locação.
 Ficha Técnica: Direção e Roteiro: Carlos Cipriano – Produção: Pedro Pio, Rafael Magalhães, Jonathan Matheus, Issac Orcino, Maecel Bianchi e Délcio Filho – Fotografia: Délcio Filho
 Caso do Vestido – A Outra Versão da História – Dir.: Raphael Gustavo da Silva – UCG Fic. Dig. - 08' – 2009
 Sinopse: No poema Caso do Vestido, a mãe conta para suas filhas porque pendurou o vestido na parede de sua casa. Muitas coisas ficaram sem explicação, então o pai, que abandonou a família, resolve contar a sua versão da história.
 Ficha Técnica: Direção, Fotografia e Cenografia: Raphael Gustavo da Silva – Produção: Raphael Gustavo da Silva e Paulo Régis Moreira Lopes – Roteiro: Ademir Junior, Carlos Augusto, Cíntya de Paula, Leonardo Massuda, Naira Campos, Nayane Leguli, Paulo Régis e Raphael Gustavo da Silva - Figurino: Rapahel Gustavo da Silva e Carolina Kellen Coelho de Oliveira
 Elenco: Carolina Kellen Coelho de Oliveira, Guilherme de Sousa Araujo, Paulo Régis, Ingrid C. Rosa, Roberto, Erica da Silva Sousa, Maycon Gomes Ferreira
 Sempre Sofia – Dir.: Renato Cirino – UFG Fic. - Dig. - 07' – 2009
 Sinopse: A rotina matinal de Roberto consiste em degustar um saboroso café da manhã. Sofia sua esposa, prepara ovos que ele tanto adora. Comem, bebem, enquanto conversam sobre coisas do cotidiano. As pequenas nuances fazem dos dois, um casal perfeito.
 Ficha Técnica: Direção, Montagem: Renato Cirino – Produção: Maiara Dourado, Tatiana de Assis e Gabriela Marques – Roteiro: Renato Cirino e Maiara Dourado – Fotografia: Daniel Prado e Renato Cirino – Figurino e Cenografia: Paula Del Bianco – Animação: Luis Capo
 Ilusão – Dir.: Jader Augusto – UFG Fic. - Dig. - 12' – 2008
 Sinopse: A experiência de uma construção simbólica do Rio das Almas. Sabendo que a ilusão é uma confusão dos sentidos que provoca uma distorção da percepção, e que, a percepção é baseada na interpretação dos sentidos.
 Ficha Técnica: Direção, Roteiro e Montagem: Jader Augusto – Produção: Elenice Bernardo – Fotografia: Raul Rodrigues e Jader Augusto
 Elenco: Joaquim Viera
 Resgate do Anonimato – Dir.: Ketley Dias – Fasam Doc. - Dig. - 15' – 2009
 Sinopse: A realidade do artista anônimo, suas dificuldades quanto a divulgação e a valorização do seu trabalho.
 Ficha Técnica: Direção: Ketley Dias – Produção e Fotografia: Karen Lozi Souto – Roteiro: Gisele de Sousa Santos
 Elenco: José Cambota, Carlos Roberto, Claudinei Amaral, Cleusita Resende, Reinaldo Alves

- Caos Cotidiano – Dir.: Delano Vaz e Antônio Maranhão – Cambury Doc. - Dig. - 07' – 2009
 Sinopse: Documentário experimental, que mostra um dia no trânsito da cidade de Goiânia, não muito diferente de outras

idades brasileiras, onde o caos no trânsito impera.

Ficha Técnica: Direção: Delano Vaz e Antônio Maranhão – Roteiro, Fotografia e Montagem: Delano Vaz – Produção: Antônio Maranhão e Carlos Heleno

Maria Grampinho, Suas Trouxas, Seus Botões, Seus haveres – Dir.: Maianí Gontijo e Verônica Brandão – UEG Doc. - Dig. - 10' – 2008

Sinopse: Memórias do universo imaginário do povo vilaboense de uma personagem, inquilina de Cora, que ainda hoje povoa os becos e ruas da Cidade de Goiás, Maria Grampinho.

Ficha Técnica: Direção, Produção, Roteiro, Montagem, Fotografia e Cenografia: Maianí Gontijo e Verônica Brandão – Trilha Sonora: Raizerus

Vida Longa, Revoada – Dir.: Igor Augusto Pereira – UFG Fic. - Dig. - 09' – 2009

Sinopse: Ao deparar-se com a iminência da morte, jovem passa a repensar a (quase) vida que levou e faz uma viagem ao próprio interior que terminará remontando sentimentos que ele jamais ousou revelar.

Ficha Técnica: Direção, Roteiro e Cenografia: Igor Augusto Pereira – Produção: Carolina Soares, Fernando Carballido, Isabel Dias e Sthella Bernardes – Montagem: Fernando Carballido e Igor Augusto Pereira – Fotografia: Carolina Soares e Fernando Carballido – Figurino: Sthella Bernardes

Elenco: Rodrigo Cunha, Juliana Albuquerque, Ana de Deus e Ronaldo Diógenes

Eu Já Não Caibo Mais Aqui – Dir.: Benedito Ferreira – UEG Fic. - Dig. - 04' – 2009 Sinopse: Um cara já não cabe mais em si.

Ficha Técnica: Direção, Produção, Roteiro e Direção de Arte: Benedito Ferreira – Montagem Aline Nóbrega – Fotografia: Renata Santos – Figurino: Jr. Lélis – Trilha Sonora: Intervenção sobre a música Sualk, Malu Magalhães

No Ar – Dir.: Eduardo Rocha e Gabriel Vasconcelos – Alfa Fic. - Dig. - 20' – 2009

Sinopse: Insatisfeito com a difícil personalidade de seu amigo Juca, Sérgio propõe um jogo de troca de personalidades entre eles, e tem o desafio aceito.

Ficha Técnica: Direção e Produção: Eduardo Rocha e Gabriel Vasconcelos - Roteiro: Gabriel Vasconcelos – Montagem: e Fotografia: Eduardo Rocha

Elenco: Gabriel Vasconcelos, Alfredo Amaral, Milena Matos, Wilker Postigo e Clodoaldo Monteiro

X Boy – Dir.: Fernando Dias – Cambury Fic. - Dig. - 02' – 2009

Sinopse: Uma garota se apronta desesperadamente para ir à balada, quando o telefone toca.

Ficha Técnica: Direção e Edição: Fernando Dias - Produção: Delcio Filho, Fernando Dias, Larissa Keithy, Marcello Jr. Rodolfo Paes e Vitor Velasco – Figurino: Delcio Filho, Fernando Dias, Larissa Keithy e Rodrigo Paes – Fotografia: Fernando Dias, Rodolfo Paes, Delcio Filho e Marcus Vinicius - Trilha Sonora: Billie Jean (Michael Jackson) Scot Joplin (Richard Zimmerman)

Elenco: Larissa Keithy e Marcelo Jr.

O Peso da Consciência – Dir.: Fernando Dias - Cambury Fic. - Dig. 03' – 2009

Sinopse: Mistérios e comicidade

Ficha Técnica: Direção: Fernando Dias – Produção: Vitor Velasco – Fotografia: Fernando Dias, Rodolfo Paes e Delcio Filho – Figurino: Fernando Dias e Rodolfo Paes – Edição Fernando Dias e Delcio Filho – Trilha sonora: Along My Way, Protecting The Hull

Elenco: Larissa Keithy, Marcello Jr., Rodolfo Paes e Thais Michelone

1 real – Dir.: Leandro Amaral – UCG Fic. - Dig. - 11' – 2009

Sinopse: Levada pelo vento, uma nota de 1 real é encontrada por um jovem. Passamos então a acompanhar o trajeto da nota, circulando de mão em mão e sendo usada para fins nem um pouco louváveis.

Ficha Técnica: Direção, Roteiro e Montagem: Leandro Amaral

Elenco: Ronaldo Alves, José Avelino, Jean Michael, Ana Paula, Danila Arantes, Isabella Alves, Leandro Amaral, Renato Rodrigues, Vinicius Ferreira, Matheus Lima, Adda Emily, Marcus Vinicius, Davy Ferreira

Vigília do Amor – Dir.: Camila Leite – UEG Fic. - Dig. - 07' – 2009

Sinopse: Os olhos que tateiam as mágoas em um deserto de sal, é a reação de distúrbio ambíguo de endorfinas sem lacres, assim arde Jacks Brel em uma mala de flores.

Ficha Técnica: Direção e Roteiro: Camila Leite – Produção: Cris Ventura – Montagem: Carlos Magno Rodrigues

Elenco: Maysa Pulcinelli e Abílio Carrasco

Nóis é Jeca ? – Dir.: Diego de Moraes Campos – UFG Doc. - PB – Dig. - 10' – 2009

Sinopse: O compositor Juraildes da Cruz fala sobre sua trajetória na estrada da música.

Ficha Técnica: Direção: Diego de Moraes Campos – Montagem: Camila Leite – Fotografia: Elvis Mascarenhas

Elenco: Juraildes da Cruz

Entre Duas Histórias – Dir.: David de Barros, Gabriella Paraguai, Lissa Sousa e Mondrian Peixoto – UEG Ani. - Dig. - 04' – 2009 Sinopse: Enquanto a mãe prepara uma refeição, seu filho se entretém com a leitura de um livro cuja história parece acontecer na sala de sua casa.

Ficha Técnica: Direção, Produção, Animação e Roteiro: David de Barros, Gabriella Paraguai, Lissa Sousa e Mondrian Peixoto – Montagem: David de Barros, Gabriella Paraguai e Mondrian Peixoto – Fotografia: Lissa Sousa – Figurino e Cenografia: Gabriella Paraguai

Elenco: Thalita Paraguai, Melani Ferreira, Elcionei Parreira, Daniel Barbosa e Paulo Henrique

Rorschach – Dir.: Rafael Abdala e Aishá Terumi – UFG Ani – PB – Dig. - 03' – 2009

Sinopse: Víde arte que experimenta as nuances sonoras e visuais da subjetividade fluida dos teste psicológicos de Rorschach.

Ficha Técnica: Direção: Rafael Abdala e Aishá Terumi – Produção e Fotografia: Marcio Shimanobuco – Roteiro: Aishá Terumi – Montagem: Thiago Lemos – Animação: Keith Richards

Edadrebil - Dir.: Rafael Abdala e Aishá Terumi – UFG Fic – PB – Dig. - 07' – 2009

Sinopse: Víde arte que brinca com conceitos estéticos e temporais, questionando os propósitos da liberdade e suas formas de conquista.

Ficha Técnica: Direção: Rafael Abdala e Aishá Terumi – Produção e Fotografia: Marcio Shimanobuco – Roteiro: Aishá Terumi – Montagem: Thiago Lemos – Cenografia: Aishá Terumi - Animação: Keith Richards

Cuba Libre – Dir.: Vítor Teodoro Pereira – UFG Fic. - Dig. - 02' - 2009

Sinopse: Uma garçonete prepara uma bebida especial para um turista americano em Cuba

Ficha Técnica: Direção, Roteiro, Montagem, Fotografia: Vítor Teodoro Pereira – Produção e Figurino: Illa Rachel Balzi Gonçalves

Elenco: Juliano Pacheco e Lilian Arruda

Mostra Competitiva Víde Caseiro

Estela – Dir.: Rafael de Almeida

Doc. - Dig. - 03' – 2009

Sinopse: Um documentário sobre Estela, em primeira pessoa. Ou não. Um documentário sobre Estela. Ou não. Um documentário. Ou não.

Ficha Técnica: Direção, Montagem e Fotografia: Rafael de Almeida – Produção: Rafael de Almeida / Estação Filmes – Roteiro: Bárbara de Almeida e Rafael de Almeida

Elenco: Bárbara de Almeida, Lidianne Brandão, Juarez Rodrigues, Nayara Lima, Mariana Oliveira, Priscila Patrícia Lessa, Neyla Nery, Juliana Gobato, Raquel de Paula, Marcelo Louzada e Victor Paulo

Deutschen erklären "Das Ende eines Films – Dir.: Bruno Lino Fic. - Dig. - 03' – 2009

Sinopse: Um pseudo vídeo-aula em alemão sobre a finalidade do cinema.

Ficha Técnica: Direção e Montagem: Bruno Lino – Produção: Elias Ribeiro, Yuri Podolsky e Thiago Queiroz – Fotografia: Yuri Podolsky

Elenco: Bruno Lino e Elias Ribeiro

Poesias no Singular – Dir. Deusimar Gonzaga

Doc. - Dig. - 05' – 2009

Sinopse: Oito pessoas são convidadas para falarem cada uma, uma poesia de um mesmo autor. No contato com a poesia elas percebem questões pessoais que são reveladas pelas mesmas e isto provoca um grande impacto em cada uma delas.

Ficha Técnica: Direção, Produção e Roteiro: Deusimar Gonzaga – Montagem: Lis Mariano – Fotografia: João Lúcio Mariano Cruz – Elenco: Joana Peixoto, Céçia Maria Ribeiro, Deusimar Dorneles, Gloria Mariano, Viviane Lis, Paulo de Araujo, Paulo Canga, Elizabeth Caldeira.

Sinal de Fumaça – Dir.: Mara Medeiros

Doc. - Dig. - 05' – 2009

Sinopse: O fogo como principal destino do lixo doméstico no interior do país e a liberação da Dioxina, elemento cancerígeno.

Ficha Técnica: Direção, Produção, Montagem, Roteiro e Fotografia: Mara Medeiros

Elenco: Maria Alice da Silva e José das Reis

Mão Sangrenta – Dir.: Marcélio Barros

Fic. - Dig. - 05' – 2009

Sinopse: Era apenas uma brincadeira de um colega da escola e a lenda se tornou realidade.

Ficha Técnica: Direção e Produção: Marcélio Barros - Roteiro: Rafael Nogueira - Edição: Rafael Nogueira - Câmera: Marcélio Barros

Elenco: Renata Glória, Aldiny Muller e Lilian Americano

Psicoisa – Dir.: Cristiano Mullins

Fic. - Dig. - 04' – 2009

Sinopse: Cinéfila compulsiva e de comportamento estranho, sempre foi perturbada por instinto. Com uma faca de cozinha na mão e uma idéia fixa na cabeça, resolve contar seus últimos instantes homenageando Roger Corman e desaparecendo de vez com suas diversas personalidades que a afligem, menos a sua.

Ficha Técnica: Direção: Cristiano Mullins - Fotografia: Cia in Cena - Edição: Rodrigo Assis

Elenco: Alex Mateus - Apoio técnico: Esley Zambel

O Vampiro de Goyaz – Dir.: Ademir Luiz

Fic. - Dig. - 05' – 2009

Sinopse: As aventuras e desventuras de uma criatura vampírica que habita os prédios históricos da Cidade de Goiás, antiga capital do Estado. O horror!

Ficha Técnica: Direção, Produção, Roteiro, Montagem, Fotografia: Ademir Luiz

Elenco: Patrick Teles, Monique Junger e Luiz Daniel Ferreira.

Filha de um Cinéfilo – Dir.: Carlos Cipriano

Doc. - Dig. - 01' – 2009

Sinopse: Vídeo álbum da filha de um cinéfilo.

Ficha Técnica: Direção, Produção, Roteiro, Montagem, Fotografia: Carlos Cipriano

Elenco: Raquel Cipriano, Carlos Cipriano, Helena Ignez e Helena Ignez Veloso Cipriano

Reduto dos Anjos – Dir.: Carlos Cipriano

Ani. - Dig. - 01' – 2009

Sinopse: Amor. Morte

Ficha Técnica: Direção, Roteiro, Montagem: Carlos Cipriano – Produção: Carlos Cipriano e Heloá Fernandes - Fotografia: Heloá Fernandes

Elenco: esculturas

Lilás – Dir. Carlos Cipriano

Doc. - Dig. - 25' – 2009

Sinopse: Infância: transitória e efêmera, como um frame na lente da câmera.

Ficha Técnica: Direção, Produção, Roteiro, Montagem, Fotografia: Carlos Cipriano

Elenco: Helena Ignez Veloso Cipriano

Cento e Oitenta Graus – Dir.: Carlos Cipriano

Doc. - Dig. - 25' – 2009

Sinopse: Gire 180° para ver a cidade de cabeça para baixo.

Ficha Técnica: Direção, Produção, Roteiro, Montagem: Carlos Cipriano – Fotografia: Rodolfo Carvalhaes
Corumbá IV – Dir.: Wiber Costa Dias

Doc. - Dig. - 05' - 2009

Sinopse: A viagem de uma família a uma pescaria no lago de Corumbá.

Ficha Técnica: Direção, Produção, Roteiro, Montagem: Wiber Costa Dias – Fotografia: Wiber Costa Dias e Sônia Costa Dias

Elenco: Wiber, Sônia, Orlei, Valdemir, Valdemar, Viviane, Adriano, Laura e Kalita

Cinésia – Dir.: Estevão Keglevich

Doc. - Dig. - 05' – 2009

Sinopse: Cinésia, uma senhora descendente de escravos, moradora da comunidade kalunga do nordeste de Goiás, relata as dificuldades e a solidariedade do seu povo

Ficha Técnica: Direção, Produção, Roteiro, Montagem e Fotografia: Estevão Keglevich

Elenco: Dona Cinésia

Uma Trilha, Um Cerrado, Uma Família – Dir.: Fred Policarpo Doc. - Dig. - 05' – 2009

Sinopse: Em busca de uma cachoeira, uma família decide fazer uma trilha pelo cerrado goiano sobre o comando de Waldemar Policarpo.

Ficha Técnica: Direção, Roteiro, Montagem e Fotografia: Fred Policarpo – Produção: Passaporte Produções

Elenco: Anna Lua, Matheus Martins Mais, Antônio Maia Neto, Marco Antônio, Emmanuelle Gonçalves, Jussara Neves,

Waldemar Policarpo, Lídia, Dona Carmelita, Vitor, Larissa
Mad Traffic & Dir.: Walles Chaves

Doc. - Dig. - 03' & 2009

Sinopse: O caos no trânsito de Goiânia, em ritmo de videoclipe

Ficha Técnica: Direção, Produção, Roteiro, Montagem: Weller Chaves & Fotografia: Ivanoel Mendes

Bateu? - Dir.: Simone Caetano

Fic. - Dig. - 01' & 2009

Sinopse: Bateu? Em alguns momentos fica difícil se posicionar geograficamente. Baseado em fatos reais.

Ficha Técnica: Direção, Roteiro, Fotografia, Montagem: Simone Caetano & Produção Denir Calassara e Úrsula Ramos

Elenco: Denir Calassara e Úrsula Ramos

O Homem da Ciência - Dir.: Marcos Estêvão

Ani. - Dig. - 05' - 2009

Sinopse: Um homem cansado de tanta tragédia decide melhorar o mundo.

Ficha Técnica: Direção, Montagem, Fotografia e Animação: Marcos Estevão & Produção e Roteiro: Marcos Estevão e Marinalva Cardoso

Pequi O Herege - Dir.: Rodrigo Assis

Fic. - Dig. - 05' - 2009

Sinopse: Quarta parte da saga sobre a dominação do planeta terra pelo Pequi. Neste filme o herói é treinado pelo Capuz para enfrentar a grande batalha que se aproxima, mas ele não está sozinho. Ele tem a ajuda do Herói Alegre e, juntos, terão que enfrentar uma horda de zumbis sedentos por carne!

Ficha Técnica: Direção, Roteiro, Edição: Rodrigo Assis - Produção: Marci Dornelas - Fotografia: Rodrigo Assis, Sérgio Valério, Coelho Nunes - Still: Andréia Miklos - Apoio Moral: Mamãe - Ajudante de Última Hora: Ferdinando Marinho & Platô: Denir Calassara

Elenco: Sérgio Valério, Liomar Veloso, Marcos Lotufo, Marci Dornelas, Ronaldo Oliveira, Tiziu, Saulo Moraes, Breyner Kramatschek, Andréia Miklos, Eliane Miklos

Ataque - Dir.: Rodrigo Assis

Fic. - Dig. - 04' - 2008

Sinopse: Vídeo resgatado de um ataque registrado no centro de Goiânia. Não se sabe ao certo o que aconteceu, mas tire suas dúvidas do que pode estar por vir. Ficha Técnica: Direção, Rodrigo Assis & Roteiro: Marcos Magioli & Fotografia, Som e Montagem: Rafael Ilerê & Trilha sonora Original: Mendel Cortizo

O Retorno da Mulher Algodão - Dir.: Rodrigo Assis

Fic. - Dig. - 05' - 2009

Sinopse: A terrível história da mulher que volta de sua morte após ser abandonada no altar. A realidade se confunde com o fictício.

Ficha Técnica: Direção, Edição e Fotografia: Rodrigo Assis & Produção: Robson Parente Elenco: Bruno Sacapeta, Jhonata J.P., Jaikon, Caio Silva, Willian Will's, Vinícius Pinteba, Dorisvaldo Dodô, Kesley K. Braz

Não é Nada Disso - Dir.: Camila Leite

Fic. - P&B & Dig. - 02' & 2009

Sinopse: Venceslau vence de menos. Bah da Bah da da da. Não é nada.

Ficha Técnica: Roteiro, Produção e Montagem: Camila Leite

Elenco: Diego de Moraes, Camila Leite, Fernando Simplista e Quasar Jovem

Todo Mundo Tem - Dir.: Cláudia Fernandes e Piva Barreto

Fic. - Dig. - 02' & 2009

Sinopse: Uma inversão de valores se dá no meio do caos social em que a tecnologia impera diretamente sobre o homem.

Ficha Técnica: Direção: Cláudia Fernandes e Piva Ribeiro & Produção e Roteiro: Cláudia Fernandes & Fotografia: Piva Barreto & Montagem: Piva Barreto e Christian Mariano Elenco: Christian Mariano e Corre Corre

Prisioneiros - Dir.: Wedersom Arantes e Leandro Amaral Fic. - P&B & Dig. - 02' & 2009

Sinopse: Duas pessoas, aparentemente na mesma condição, dão testemunho de suas dificuldades em relação à sua vida diária, retratando a discriminação e falta de acessibilidade. O filme compara as duas pessoas, retratando semelhanças entre elas.

Ficha Técnica: Direção, Roteiro, Montagem e Elenco: Wedersom Arantes e Leandro Amaral

Vencedores do edital 2009

Eixo - Dir.: Uliana Duarte 2009 Sinopse: Numa mistura de ficção e documentário, EIXO convida a uma viagem pela Avenida Anhanguera, o Centro e outros bairros da capital. Observando o vaivém diário e registrando histórias de personagens que têm o Eixo Anhanguera presente em suas vidas, o vídeo propõe uma reflexão sobre a movimentação humana nos centros urbanos, seus encontros e desencontros, a vida por um triz. Ficha Técnica: Direção: Uliana Duarte - Roteiro: Fabiana Assis e Uliana Duarte - Assistência de Direção: Fábio Meira - Produção: Fabiana Assis - Câmera: Sérgio Valério - Assistência de Câmera: Renato Prado - Som Direto: Thaís Falcão e Jarleo Barbosa - Edição de Vídeo: Renato Prado e Uliana Duarte - Edição de Áudio: Thaís Falcão - Elenco: Mateus Dutra e Viviane Domingues Anésio-(doc)de Marcela Aguiar Borela- Ainda não entregou material

A Folia e o Nascimento da Tragédia no Espírito da Música - Dir.: Amarildo Pessoa Fic. 2009 – Dig. - 15'

Sinopse: Pode a Folia de Reis não ser apenas um ritual religioso da tradição rural, conservado no meio urbano, mas a possibilidade de um povo marginal ter uma experiência estética verdadeira? A nossa hipótese é que os foliões são músicos e pela música torna o seu mundo possível. Ficha Técnica: Direção: Amarildo Pessoa - Assistente de direção e Direção de Arte: Kátia Jacarandá – Produção: Sandro Safadi - Montagem e Edição: Sérgio Valério - Captação e Edição de Som: Victor Pimenta - Trilha sonora: Ney Couteiro - Direção de Fotografia: Juan Moinyer

Oscilação - Dir.: Frederico Franco Fic. - 2009 - Dig

Sinopse: Quem nunca quis parar o tempo? Na tentativa de manter presente a avó, Nelsinho parte em busca de uma solução singular para frear o tempo. Um drama afetivo e sutil sobre a fragilidade humana diante da inevitabilidade do tempo.

Ficha Técnica: Direção: Frederico Franco - Roteiro: Frederico Franco e André Luiz Neves - Produção Executiva: Cláudia Melissa e Frederico Franco - Direção de Produção: Cláudia Melissa e Bruno Farias - Assistente de Produção: Augusto Cabral - Produção de Locação:Thais Mesquita - Assistente de Direção: André Luiz Neves - Direção de Fotografia: João Paulo Cândido - Câmera: Emerson Maia - 1º Assistente de Câmera: Sérgio Torão - 2º Assistente de Câmera: Renato Cirino - Direção de Arte: Cláudia Melissa - Cenografia: Frederico Franco - Maquiagem e Figurino: Raoni Paniago - Som: Bruno Gregório Fernandes - Edição e Finalização: Barravento Comunicação Audiovisual - Trilha Sonora: Bruno Gregório Fernandes - Produtor Musical: Gustavo Vazquez - Still: Frederico Franco e João Paulo Cândido - Making Off: Marcela Thaís de Melo - Secretária da Produção: Luciana Carneiro- Catering: Isadora Franco Elenco: Diego de Moraes, Célia Coutinho, Déborah Lay, Franciele Assunção, Pedro Jr. Era Uma Vez Um Bandeirante – Dir.: Raphael Gustavo Silva – Fic.

Sinopse: Um vereador da cidade de Goiânia apresenta um polêmico projeto para votação na câmara, com os objetivos de, retirar do cruzamento das principais avenidas da cidade o busto do Bandeirante e mudar o nome de uma das Avenidas. Pelo projeto, no lugar do Bandeirante seriam construídas duas novas estátuas: uma de Zé di Camargo e outra de Luciano e, a Avenida Anhanguera, passaria a se chamar “Avenida Filhos de Francisco”. A imprensa entra em ação e decide ouvir o que o povo acha do projeto. A opinião divide a cidade causando um verdadeiro alvoroço.

Prêmio estímulo 2008 Curta-Metragem

Princípio da Incerteza – Dir.: Cauê Brandão Fic. - Dig – 2009 – 14' Sinopse: A separação de um casal vista pela ótica do filho, um garoto que não consegue ainda compreender por completo o que está acontecendo. Ficha Técnica: Direção e Roteiro: Cauê Brandão - Produção: Eric Machado de Aguiar e Michelle Horovits - Assistentes de direção: Cássia Queiroz e Antônio Balbino - Diretor de Fotografia: Jorge Pimentel - Som direto: Murilo Fernandez Pereira - Diretor de Arte: Lucas Marques - Assistente de Produção: Alessandra Lessa - Trilha sonora original composta por Rafael Maklon

Elenco: Gustavo Haeser - Renata Marra e João Campos

Vídeo Escolar

É Proibido – Dir.: Lázaro Moreira Gomes – E.M. Laurindo Sobreira do Amaral
Vida de Professor – Dir.: Wagner Pedro de Moraes – E.M. Monteiro Lobato
Entre os Limites da Escrita e da Audição – Dir.: Poliana Ribeiro de Melo – E.M. Prof.. Nadal Sfredo

Abuso & Dir.: Luis Felipe & E.M. Marcos Antônio Dias Batista
 Escola da Vida & Dir.: Mônica Patricia Martins & E.M. Donata Monteiro da Motta
 Mudança - Dir.: Elisângela F. De Oliveira & E.M. Bernardo Élis
 Três & Dir.: Gustavo Henrique dos Santos Vale & E.M. Professora Leonísia Naves de Almeida
 Educação: Família e Escola & Dir.: Regina Célia Ribeiro & E.M. Jalles Machado de Siqueira
 Goiânia 2 X Brasil... & Dir.: Kleber Jorge D'Abreu Teixeira & E.M. Professora Dalísia Elizabeth Martins
 O Fantasma do Banheiro das Meninas & Dir.: Luciano Vicente & E.M. São José
 Abandonados & Dir.: Victor Teodoro de Sousa & Educandário Espírita Eurípedes Barsanulfo
 Parcerias & Dir.: Marta Medeiros de Rezende & E.M. Benedito Soares de Castro
 Educação e Violência & Dir.: Elisângela Porto Amorim & E.M. Nossa Senhora da Terra
 URE & União, Responsabilidade e Educação & Dir.: Paulo Tarso Leda Filho & URE Brasil Ramos
 Os Pombos Chegaram na Escola & Dir.: Onilda Martins Pereira & E.M. João Vieira da Paixão
 Portas e Sombras Entraves da EAJA & Dir.: Leoberto de Almeida & E.M. Deushaydes Rodrigues de Oliveira
 O E.T dos Alunos & Dir.: Kleber P. Sales & E.M. Madre Francisca
 Leitura: O Prazer Libertário & Dir.: Cristina dos Santos Rosa & E.M. Maria Araújo de Freitas Nossas
 Cavernas & Dir.: Maria Marta Cintra Rabelo & E.M. Geralda de Aquino
 Leitura Para o Mundo & Dir.: Wilmar Ribeiro & E.M. Prof. José Décio Filho
 Além do Horizonte & Dir.: Márcio do Socorro Nogueira & E.M. Pedro Costa Medeiros
 A Escola Modelo & Dir.: Antônio Gonçalves & E.M. Maria da Terra
 Evasão Escolar: A Visão de Quem Fica & Dir.: Neusa Maria Arantes & E.M. Presidente Vargas
 Identificação & Dir.: Christiane de Holanda Camilo & E.M. Recanto do Bosque

**Os títulos dos vídeos poderão sofrer alterações.

Festivalzinho 2009

Mostra Curtas de Animação Infantil

Casinha de Cupim - Dir. Horácio Baynes Young Jr.

2D - 02' & 2008 & RJ Sinopse: Uma menina faz uma viagem encantada dentro do seu livro infantil. Nessa aventura, ela não está só. Adaptação livre da cantiga de roda popular. A Bruxinha Lili - Dir. Leonardo Copello - Aquarela sobre papel

06' & 2008 - BA Sinopse: Era uma vez uma bruxinha muito, muuuuito, mas muuuuuuuuuuuu curiosa mesmo! Como é o nome dela? Lili! Uma criança feliz, encantada com a vida e ávida por descobrir os "porquês" de tudo. Assim, Lili sai por aí perguntando "como saímos da barriga da mamãe? " e outras pequenas dúvidas como esta até que surge uma questão que norteia o resto da história: Quem acende a luz da lua?

Sapo Xulé & Bem Me Quer - Dir. Paulo José - Tradicional 02' & 2007 & SP Sinopse: após ler o livro "Como conquistar seu sapo", Sapita sai em busca do Sapo Xulé e usa a indiferença como método de conquista. Quando o ouve dizendo "bem me quer, mal me quer", Sapita entra em júbilo pensando que ele a ama. Até que percebe que ele está falando de seu tênis, que tanto ama! Sapita fica furiosa

Encontro em Marte - Dir. 30 alunos de 1ª e 2ª série (Núcleo Animazul Instituto Marlin Azul) - Stop Motion, Pixilation e Recorte - 02' & 2008 & ES Sinopse: Um garotinho, que como brincadeira decide construir um foguete. Dentro de sua imaginação ele viaja até Marte, e ao chegar se depara com um E.T. Ambos se assustam e voltam correndo aos braços de suas mães.

Rose Dollz & Hora do Show - Dir. Rodrigo Santos - 3D - 04' & 2008/SP Sinopse: Rose tenta comparecer ao show de sua banda favorita.

Para Chegar Até a Lua - Dir. José Guillermo Landi Hiertz - 3D - 10' & 2005 - SP Sinopse: Como será viver tão sozinho a ponto de nem sequer saber o que é solidão? Assim vive Jaime, uma mosca-das-frutas. Ao nascerem, elas possuem apenas um dia e um único propósito de sobreviver, acasalar e morrer. Porém, Jaime nasce atrasado em relação aos seus irmãos e irmãs e perde o ciclo de vida ao qual fora destinado

Como Pode Viver o Peixe - Dir. Frata Soares - 2D - 03' & 2008 & RJ Sinopse: A história de um menino que aprende a lidar com a perda de seu melhor amigo. Adaptação da cantiga de roda popular "Como Pode Viver o Peixe".

Calango - Dir. Ale Camargo - 3D - 8min – 2007 - DF

Sinopse: Um esfomeado calango decide que um grilo será sua próxima refeição... mas as coisas não serão tão simples quanto ele imagina. Ação, humor e uma perseguição desenfreada numa animação 3D bem brasileira. O Quarto do Jobi – O Quarto Escuro - Dir. Andrés Lieban

2D Digital – 01' – 2008/2009 – RJ Sinopse: Como qualquer criança de sua idade, Jobi adora chegar em casa e fechar a porta do seu quarto. Afinal, qual é o menino de 9 anos que não curte esse primeiro gostinho de privacidade? O que descobrimos ao espiar Jobi é que, dentro do quarto, ele e seu melhor amigo o sapo Oscar, encontram um atalho para o mundo.

Interrogação - Dir. Marcio Luis Gatica - 3D - 05' – 2007 – SP

Sinopse: Brincando com um jogo didático, três criancinhas começam a descobrir o maravilhoso mundo de criar palavras usando as vogais. Nessa brincadeira começam a imaginar como seriam as vogais se elas tivessem vida. Como nasceu o ‘SRA’? O que acontecerá se o ‘SRA’ encontrasse o ‘SRO’? Nessa divertida historinha as perguntas virão... e as respostas também.

Se Esta Rua... - Dir. Sandro Lopes dos Santos - 2D - 03'– 2008 – RJ

Sinopse: Menino se sente rejeitado com a chegada de sua pequena irmã. Mas depois de um acontecimento, sua mãe demonstra que o ama tanto quanto sua irmãzinha. Adaptação da cantiga tradicional infantil “Nesta Rua”.

O Dia da Caça - Dir. Daniel Boccato - Lápis sobre papel e 2D – 02' - 2005 – SP

Sinopse: “Um dia é da caça, o outro do caçador". Esta é a história do dia em que a caça leva a melhor.

Jardim das Cores - Dir. Guilherme Reis - 2D - 08' – 2008 – MG

Sinopse: Uma brincadeira de lápis e papel.

Caquinhas – Bolinhas – Dir. César Cabral - Stop Motion - 02’ – Digital – 2003 - SP

Sinopse: Uma Caquinha solitária é repentinamente incomodada por estranhas Bolinhas

**Filmes liberados pela ABCA – Associação Brasileira de Cinema de Animação em parceria com o D.I.A – Dia Internacional de Animação

Homenageados FestCine 2009 Conjunto de Obras

Júlio Bressane – Cineasta

Nascido no Rio de Janeiro em 1946, começou fazer filmes em 16mm aos 12 - 13 anos. Foi mais tarde assistente de direção de Walter Lima Jr. em Menino de Engenho e Fernando Campos em A Viagem, em 1965. Fez 2 curtas em 1966 Lima Barreto, trajetória e Bethânia bem de perto. Cara a Cara é de 1967. co-dirigido com Eduardo Scorel. Seu primeiro longa metragem

Realizou de 1967 até hoje cerca de 40 títulos (entre curta e longa metragens), entre eles: Matou a Família e Foi ao Cinema (1969), Tabu (1981), Brás Cubas (1985), O Mandarin (1995), Miramar (1997), São Jerônimo (1999), Dias de Nietzsche em Turim (2001) - Filme de Amor (2003), Cleópatra (2006), A Erva do Rato (2008).

No Brasil os filmes de Bressane são freqüentemente apresentados em festivais, sobretudo no Festiva de Cinema de Brasília onde recebeu cerca de 20 prêmios nestes últimos 25 anos. No exterior, além de exibir seus filmes em festivais e ganhar prêmios, em 1996 o Anthology Film Archive, de Nova Iorque, dedicou-lhe uma mostra, exibindo cinco filmes. O Festival Internacional de Cinema do Porto prestou-lhe homenagem conferindo-lhe prêmio pelo conjunto de sua obra

e exibindo seis de seus longa metragens. Em 2000, o Festival de Cinema de Rotterdam exibiu oito de seus filmes. No Festival de Turim, em 2002, exibiu-se uma retrospectiva de todo seu trabalho. Durante o Festival também foi lançado um livro contendo extenso trabalho de dois pesquisadores italianos sobre o cinema de Bressane.

Em novembro de 2006 recebeu a Ordem do Mérito Cultural. Júlio Bressane publicou pela editora Imago três livros de ensaios: Alguns; Cinemancia; Fotodrama.

Fábio Lucas - Escritor É Membro da Academia Mineira de Letras, Academia Paulista de Letras e Academia de Letras do Brasil. Membro das entidades: PEN Clube do Brasil; Modern Language Association-(USA); Sociedade Portuguesa de Estudos Clássicos-Coimbra, Portugal; Association Internationale des Critiques Littéraires-Paris; União Brasileira de Escritores (UBE)-SP, entidade que presidiu por cinco vezes; Conselho Consultivo da Fundação Casa de Rui Barbosa; Conselho Curador da Fundação Padre Anchieta (TV Cultura) - São Paulo; Instituto de Pesquisas e Projetos Sociais e Tecnológicos (IPSO); União Brasileira de Direitos Reprográficos, tendo sido Vice-presidente; American Institute for Foreign Trade- Phoenix, Arizona, USA; Professor Honorário da Associação Americana de Professores de Espanhol e Português.

Exerceu o cargo de Diretor do Instituto Nacional do Livro. Membro Titular do Conselho Nacional de Direito Autoral - CNDA. Fundador das revistas literárias: Vocação (1951) e Tendência (1959). Membro do Júri da Casa de Las Américas de Havana, Cuba, em 1987; Sócio honorário de "The American Association of Teachers of Spanish and Portuguese. Premiações: Personagem do Ano, setor Literatura, pelo semanário Binômio, Belo Horizonte, 1962; Prêmio Jabuti da Câmara Brasileira do Livro em São Paulo, setor Estudos Brasileiros, concedido ao livro O Caráter Social da Literatura Brasileira em 1970;

Personalidade Cultural de 1981, título concedido como Prêmio Fernando Chinaglia da União Brasileira de Escritores, seção do Rio de Janeiro; Prêmio os Melhores de 1982, no setor de Crítica, concedido pela Associação Paulista de Críticos de Arte (APCA) pela obra Razão e Emoção Literária; Prêmio Bienal Nestlé de Literatura, setor Conto, 1982; Prêmio "Juca Pato" de 1992, como intelectual do Ano, conferido pela União Brasileira de Escritores - São Paulo, juntamente com o jornal A Folha de São Paulo; Prêmio Fundação Conrado Wessel, categoria Literatura em 2006. Medalha da Inconfidência, concedida pelo Governo do Estado de Minas Gerais a 21 de abril de 1983; Homenagem da Cidade de São Paulo por sua contribuição à cultura e à democracia, certificado conferido em 30 de outubro de 1985; Medalha de Honra ao Mérito "Machado de Assis", conferida pela União Brasileira de Escritores/New York, em 31 de outubro de 2000.

Cláudia Ohana – Atriz

Cláudia Ohana, filha da montadora Nazaré Ohana, cresceu em ambiente cinematográfico. Estreou no cinema em Amor e Traição (1980), de Pedro Camargo. Frequentou o Teatro Tablado e aos 15 anos já atuava na televisão. Com os três filmes que fez em 1982 tornou-se rapidamente famosa: Beijo na Boca, de Paulo Sérgio Almeida, Menino do Rio, de Antônio Calmon, e Aventuras de um Paraíba, de Marco Altberg. Dois anos depois fez Erêndira (1984), de Ruy Guerra, filmado no México. Em 1986 foi a estrela principal do musical Ópera do Malandro, também dirigido por Ruy Guerra. No mesmo ano, atuou em Les Longs Manteaux, de Gilles Behart. Em 1987, fez o papel título de Luzia Homem, de Fábio Barreto. Atuou na produção italo-inglesa Priceless Beauty (1988), de Charles Finch. Novamente com Ruy Guerra atuou em A Bela Palomera (1988) e Kuarup (1989). Na década de 90, atuou no episódio brasileiro Chamada Final, de Ana Maria Magalhães, do longa-metragem Erotique (1993). Atuou no curta metragem goiano Dolores, baseado no conto As Formigas da escritora Augusta Faro, dirigido por Fábio Meira em 2005. Na TV, sua primeira aparição foi no seriado Obrigado Doutor, em 1981. Depois ela atuaria em Amor Com Amor Se Paga, Tieta, Fera Ferida, Rainha da Sucata, A Próxima Vítima, Zazá, As Filhas da Mãe. Porém, a novela mais marcante de sua carreira foi Vamp de 1991. Seu último trabalho na TV foi no ano passado (2008) na novela A Favorita, todas na Rede Globo. No teatro fez inúmeras peças, entre elas se destaca: A Farsa com direção de Luiz Arthur Nunes; Cleópatra, direção de Marcelo Saback e Rock Horror Show, direção de Jorge Fernando. Foi casada com o diretor de cinema Ruy Guerra com quem tem uma filha.

Lançamentos de Livros

Dia 11 de novembro – 18h – Café Cultura

Dicionário de Filmes Brasileiros, de Antônio Leão da Silva Neto

Dicionário de Filmes Brasileiros é o mais completo levantamento já feito sobre a filmografia brasileira de longa metragem. Fruto de quatro anos de pesquisa, o dicionário remete aos primórdios do Cinema Brasileiro em 1908, aos filmes mudos das décadas de 10/20, aos filmusicais dos anos 30, às chanchadas da Atlântida, ao profissionalismo da Vera-Cruz e Maristela, ao Cinema Novo, às Pornochanchadas, ao fundo do poço com o Explícito, e, finalmente, à retomada, com sinopses bem elaboradas, que informam a ficha completa do filme, seus técnicos, o elenco, o argumento, as premiações, os comentários, as curiosidades, enfim, tudo que foi possível informar nesse incrível e árduo trabalho de pesquisa que catalogou 3.883 filmes brasileiros. A partir de agora, os profissionais da área e público em geral terão nas mãos importante ferramenta de trabalho, obra de referência, que vem suprir uma lacuna inexplicavelmente existente até então no mercado editorial brasileiro.

Dia 14 de novembro – 18h - Café Cultura

Roberto Pires – O Inventor de Cinema, de Aléxis Góis

O livro Roberto Pires - Inventor de Cinema é um perfil biográfico do pioneiro do longa-metragem na Bahia, o homem que inaugurou o chamado Ciclo de Cinema Baiano. Com passagens da vida profissional e pessoal do cineasta, o livro apresenta a personalidade de Roberto. Em um texto leve e ágil, rico em depoimentos, Aléxis Góis apresenta uma pessoa apaixonada por cinema, embora tímida, mas muito respeitada e amada no ambiente cinematográfico e acadêmico brasileiro.

Dia 15 de novembro – 16h – Teatro Goiânia Ouro

Mesa de Cinema e Literatura – após o evento, será lançado o livro: O Núcleo e a Periferia de Machado de Assis, de Fábio Lucas

Como pôde Machado de Assis descortinar o futuro da Literatura Brasileira a partir de sólidos conhecimentos do passado ocidental? Como o escritor foi capaz de forjar um passado tão restrito a um projeto pouco promissor, com o exclusivo apoio da consciência crítica? Mediante permanente uso da ironia, Machado de Assis elevou a façanha literária ao ponto mais alto de uma sociedade periférica. O crítico literário Fábio Lucas, após uma convivência diuturna de meio século de leitura, logra iluminar com novas luzes a grande construção machadiana.

Oficinas

- Roteiros para Curta-Metragem Dias 14 a 16 de setembro Ministrante: Professora Mestre Gabriela Amaral Almeida Graduada em Comunicação pela Universidade Federal da Bahia e Mestre em Comunicação e Cultura Contemporâneas (PósCom/UFBA), com pesquisa sobre as questões envolvidas no processo de adaptação de romances para filmes. De 2005 à 2007, integrou, como aluna regular, a cátedra de roteiro da Escuela Internacional de Cine y TV (EICTV), em Cuba. Atualmente, é professora de roteiro na Academia Internacional de Cinema (AIC) e no Instituto Europeo di design (IED), em São Paulo, além de roteirista/escritora e diretora. Recentemente, dirigiu com Matheus Rocha o curta

metragem “Náufragos”, cujo roteiro, de sua autoria, foi premiado pelo Ministério da Cultura, em 2007.

- Introdução à Linguagem Cinematográfica e Montagem Dias 29 e 30 de setembro e 01 de outubro Ministrante: Guigo Pádua

Graduado como Editor / Montador - Escuela Internacional de Cine y TV (EICTV), de Cuba - 1991 Graduado em Publicidade e Propaganda - Curso de Comunicação Social da UFMG – 1994, Fundador e presidente da Associação Curta Minas / ABD-MG por dois mandatos, Vice-presidente da Associação Curta Minas / ABD-MG por dois mandatos, Vice-presidente da Associação Brasileira de Documentaristas e Curta Metragistas (ABD), de agosto de 2003 a agosto de 2005, Presidente da Associação Brasileira de Documentaristas e Curta Metragistas (ABD), de agosto de 2005 até agosto de 2007; Vice-presidente do Congresso Brasileiro de Cinema, desde janeiro de 2009

- Fazendo Documentário Dias 27, 28, 29 de outubro Ministrante: Beth Formaggini Premiada documentarista, formada em História pela Universidade Federal Fluminense – UFF. Especializou-se em documentário e pesquisa audiovisual na Universidade de Roma - La Sapienza.

Dirigiu vários documentários em curta metragem e longa entre eles: Apartamento 608, Coutinho.doc, Cidades Invisíveis, Nós Somos Um Poema , Memória para Uso Diário, Nobreza Popular, Cidadania Ambiental, Conservar para ser, Walter.doc, O Tempo é sempre Presente, Vida de Criança, Pontos de Vista, Eco92- Mudou o Mundo?, além de ser produtora executiva, diretora de produção, coordenadora de pesquisa e assistente de direção de vários outros como : Em Trânsito (2005) longa de Henri Gervaiseau, Peões (2003) de Eduardo Coutinho, Edifício Master (2001) - de Eduardo Coutinho, Bendito Fruto 2000/2001 longa de ficção de Sérgio Goldenberg, Cartola (2006) longa de Lírio Ferreira e Hilton Lacerda, Bossa Nova (2005) longa de Greg Appel, Os Desafinados (2008) longa de Walter Lima Jr.

- Prática de Direção de Cinema Dias 04 a 06 de novembro Ministrante: Gustavo Acioli

Graduado em Cinema pela Universidade Federal Fluminense (2002), formação em screen acting na Stonestreet Studios, Nova York (2008). Diretor e roteirista do longa-metragem de ficção Incuráveis (2005) e de vários curta metragens. Consultor do Laboratório de Roteiros de Longa Metragem da Escola de Cinema Darcy Ribeiro. Curador e produtor do Festival Assim Vivemos, festival internacional bienal de filmes sobre deficiência, com três edições realizadas, em 2003, 2005 e 2007, realizado no Centro Cultural do Banco do Brasil no Rio de Janeiro e em Brasília.

- Oficinas já realizadas

Oficina de Direção de Fotografia Dias 10 a 13 de novembro

Ministrante: Pedro Pablo Lazzarini

Diretor de fotografia de longa metragens e cinema publicitário, nasceu na Argentina e está no Brasil há mais de trinta anos. Trabalhou junto de Diretores como Juan José Stagnaro, Ignacio Tankel e Ugo Georgetti. Dirigiu a fotografia dos longas : Las dos Culpas de Bettina, Fuscão Preto, Jogo Duro, O Príncipe e Boleiros 2. Realizou em Rio e São Paulo mais de 1500 comerciais sendo premiado várias vezes como a melhor fotografia pelo prêmio "Colunistas". Em 2001 assumiu a Presidência do SindCine, Sindicato dos Trabalhadores na Indústria Cinematográfica do Estado de São Paulo

Júri Oficial Mostra Longa e Curta-Metragem

Sérgio Fonta

Nasceu no Rio de Janeiro, é diretor, ator e escritor, um profissional ligado à área cultural em diversos segmentos, com inúmeros trabalhos em tv, teatro, cinema e literatura. Entre outras realizações para tela, em 2009 dirigiu o curta metragem Paixão, um folhetim, protagonizado por Dedina Bernardelli e Guilherme Piva, que teve pré-estreia na Academia Brasileira de Letras em maio deste ano. Atualmente conclui o roteiro de mais um curta – O velho ator – e inicia a adaptação para cinema (longa-metragem) de sua peça O lado escuro dos anjos, com a qual obteve o Prêmio Bolsa RioArte de Artes Cênicas e Menção Honrosa no 6º Prêmio Carlos Carvalho. É membro titular do PEN Clube do Brasil na cadeira Dias Gomes e compõe a comissão julgadora do Prêmio Shell / RJ. No momento, também assina e apresenta o programa Teatro / Arte em Movimento, na Rádio Roquete-Pinto FM.

Alcides Freire Ramos

Doutor em História Social pela USP em 1996. É professor associado 2 da Universidade Federal de Uberlândia. Publicou 33 artigos em periódicos especializados e 20 trabalhos completos em anais de eventos. Possui 21 capítulos de livros e 2 livros publicados: Cinema e História do Brasil (3ª ed., São Paulo; Contexto, 1994, em co-autoria com Jean-Claude Bernardet), Canibalismo dos Fracos (São Paul; edusc, 2002) e participou da organização de diversas outras. Orientou 14 dissertações de mestrado, 19 trabalhos de iniciação científica e 38 trabalhos de conclusão de curso, além de 08 orientações de outra natureza. Atualmente tem sob sua responsabilidade 6 projetos de pesquisa. Atua na área de história, com ênfase em história do Brasil República, a partir da interlocução entre história e cinema. Em seu currículo lattes os termos mais frequentes na contextualização da produção científica, tecnológica e artístico-cultural são: história e cinema, arte e política história e estética, história e linguagens. É um dos editores da Fênix - Revista de História e Estudos Culturais e um dos coordenadores da série A História Invade a Cena, da Editora Hucitec.

Daniel Christino

Graduado em Filosofia e Comunicação Social – habilitação em Jornalismo - pela Universidade Federal de Goiás e mestre em Filosofia pela Universidade Federal de Goiás. Atualmente é professor titular da Universidade Federal de Goiás e doutorando em Comunicação pela UnB. Tem experiência na área de Comunicação, com ênfase em Filosofia e Epistemologia da Comunicação, atuando principalmente nos seguintes temas: política, filosofia, cinema, epistemologia e comunicação.

Darlene Glória Musa do cinema nacional nas décadas de 60 e 70 e cult por natureza, começou sua carreira como cantora em uma rádio de Cahoeiro do Itapemirim final da década de 50. No Rio de Janeiro começou a se apresentar em programas de calouros, tornou-se rádio-atriz e foi vedete do teatro de revista até estrear no cinema em 1964 no filme Um Ramo Para Luíza. A consagração veio em 1973, no filme Toda Nudez Será Castigada. Foi atriz de TV e no final dos anos 70, abandonou a carreira artística, tornou-se evangélica e assumiu o nome de pastora Helena Brandão.

Voltou à carreira artística em 1987, com algumas participações em TV e em 2006, retornou ao cinema com a personagem Vera do filme Anjos do Sol, de Rudi Lagemann. Em 2008 no filme de estréia de Selton Mello como diretor, Feliz Natal, ganhou prêmios como melhor atriz em vários festivais no Brasil.

Antônio Leão da Silva Neto

Nasceu na cidade de São Paulo, em 1957. Fundou, em 1992, a ABCF - Associação Brasileira de Colecionadores de Filmes em 16 mm em São Paulo. Nos anos 90, passou a catalogar atores e filmes brasileiros em fichas tipográficas feitas especialmente para essa finalidade. Esse arquivo originou o livro Astros e Estrelas do Cinema Brasileiro em 1998, dicionário pioneiro com 1.400 biografias de artistas brasileiros. Em 2002, lançou seu segundo livro, Dicionário de Filmes Brasileiros – Longa-metragem, que lista toda a produção nacional desde 1908, esgotado desde 2004. Em 2006, concluiu e lançou seu mais ousado projeto, Dicionário de Filmes Brasileiros – Curta e Média - metragem que lista

toda a produção nacional nessas categorias desde 1897, conseguindo cadastrar mais de 18 mil filmes brasileiros. Pela Coleção Aplauso da Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, lançou em 2006, Ary Fernandes, sua Fascinante História e, em 2008, Miguel Borges, Um Lobisomem Sai da Sombra, livros que contam a vida e obra de dois grandes cineastas brasileiros. Em 2009, lança a edição atualizada do já consagrado Dicionário de Filmes Brasileiros & Longa-metragem. A versão atual, corrigida e atualizada, teve o apoio do FNC & Fundo Nacional de Cultura, do IBAC & Instituto Brasileiro Arte e Cultura e da Rede 2001 Vídeo. Em março de 2010 será lançada a 2ª edição de seu primeiro livro, Astros e Estrelas do Cinema Brasileiro, pela Coleção Aplauso da IOESP, com 2.300 biografias de astros brasileiros. Seus livros hoje são fonte de referência obrigatória para bibliotecas, cinematecas, escolas, redações de jornais e revistas e emissoras de rádio e televisão, além de frequentemente utilizados por profissionais da área e o público interessado em geral. Formado em economia pela FAAP & Fundação Armando Álvares Penteado, em São Paulo, com pós-graduação em Administração Financeira e Recursos Humanos, atuou, entre 1972 a 2009 na iniciativa privada em cargos executivos. Como grande apaixonado por cinema, principalmente o brasileiro, percebendo uma grande lacuna no nosso mercado editorial nessa área, dedica todo o seu tempo vago a pesquisas direcionadas ao resgate da memória cinematográfica nacional.

Júri Oficial Vídeo Universitário e Caseiro

Adriana Rodrigues Formada em Cinema pela New York University em 2000. Na universidade produziu e dirigiu seus próprios curta metragens em 16mm e também participou da produção de vários outros curtas atuando em diversas áreas de produção. Desde 2001 administra a Flô Produção de Imagens, onde produz e dirige vídeos documentários, institucionais e publicitários. Foi responsável pelo roteiro, direção e produção dos curtas: Tango Dream, fic., 1996; Nightie Night, Fic., 1998; Anima/Animus, fic., 2001; Re-tratos de uma Biosfera, doc., 2001; Art Deco Goiânia, doc-clip, 2003; O Meia Ponte Se Cala, doc., 2009, Empresta-me Teus Olhos (2001) e Quasar 15 anos (2003) da Quasar Cia de Dança. Seu primeiro longa, o documentário Benzeduras, de 2008, foi premiado no X FICA como melhor produção goiana, no I FRI CINE SOCIO-AMBIENTAL como melhor longa-metragem e na VII Mostra ABD Cine Goiás como melhor Filme, melhor documentário, melhor direção e melhor trilha sonora. É membro do Conselho Estadual de Cultura desde 2008.

José Augusto de Souza

Começou na televisão no ano de 1986, no Rio de Janeiro, produtor de Arte do Programa "Armação Ilimitada" na Rede Globo. No cinema, trabalhou nos filmes: Stelinha e Orquídea Selvagem. Com Walter Salles Júnior trabalhou uma série de campanhas publicitárias e em seguida assinou o Casting do longa A Grande Arte. Convidado por Hector Babenco para assinar o Casting do longa metragem Brincando nos Campos do Senhor, seguindo-se o longa metragens Medicine Man, com Sean Connery e Lorraine Bracco, dirigido por John MacTiernan.

Em 1995 mudou-se para São Paulo e voltou ao mercado publicitário tendo participado em mais de 600 comerciais de televisão em mais de 25 países, sempre trabalhando com diretores famosos. Em 2002 assume a direção de atendimento dos Estúdios Mega, Rio e SP, ficando responsável pelo projeto de finalização de trabalhos como Cidade de Deus e Estação Carandiru.

Em 2004 voltou para o Rio de Janeiro atuando como agente e empresário de atores como: Suzana Vieira, Selton Mello, Eduardo Moscovis, Marieta Severo, Camila Pitanga, entre outros.

Antônio Eustáquio Alves da Silva & Taquinho

Iniciou sua carreira em 1965 na TV Anhanguera, como assistente de estúdio. Na década de 70 participou da produção de telenovelas apresentadas ao vivo (Família Brody e Drácula O Homem da Noite). Na TV Goiânia (Rede Tupi) foi correspondente em vários países da América do Sul. Em 1974 passou para a Makro Filmes como diretor de fotografia e diretor de comerciais para TV onde participou como produtor do primeiro comercial feito em cores de Goiás. Em 1977 fundou a Take Produções. Produziu o documentário em 35mm Semana Santa em Vila Boa de Goiás, com roteiro e direção de Carlos Fernandes Magalhães. Um filme sobre a vida e obra de Bernardo Élis, Caminhos Gerais, direção de Carlos Del Pino, também 35mm. Na década de 80 fundou a Filme Produções onde produziu mais de 120 curta metragens em película 35mm, na região amazônica. Produziu o filme Antônio Poteiro - O Profeta do Barro e das Cores. Semeador de Sonhos - Vida e obra do Jornalista Jaime Câmara, Nove minutos e meio de Eternidade, D.J Oliveira - O Dom Quixote dos Pincéis e centenas de vídeos cliques. Atualmente está em fase de finalização com o filme Nada é o que Parece, roteiro de Eduardo Benfica com direção de Marcelo Benfica. Também em fase de produção o documentário sobre o Mercado Del Puerto em Montividéu, Uruguai. Produziu mais de 4 mil comerciais para a TV para vários estados brasileiros, sendo premiado dezenas de vezes, também produziu cliques musicais e filmou em 31 países, peças para a Petrobrás, Banco do Brasil, Ministério da Agricultura e outros. Produziu e dirigiu vários filmes entre os quais:

Encontro das ABD-Centro Oeste e ABD-Nacional Dias 15 e 16 de novembro -Cancelada

Mais informações: <http://www.festcinegoiania.com.br> Débora Tôrres 062- 8448-6507 / 3523 2542

release Nádia Timm